# ソリッドステートメモリーカムコーダー

取扱説明書

PXW-FS7M2

お買い上げいただきありがとうございます。

⚠警告

電気製品は安全のための注意事項を守らないと、火災や人身事故になることがあります。 この取扱説明書には、事故を防ぐための重要な注意事項と製品の取り扱いかたを示してあります。

この取扱説明書をよくお読みのうえ、製品を安全にお使いください。お読みになったあとは、いつでも見られるところに必ず保管してください。







© 2016 Sony Corporation

## 目次

#### 1章 概要 5章 メニュー表示と詳細設定 システム構成例......3 画面表示..... g 準備 2章 6章 電源の準備..... 機器の取り付け・調整......15 時計を合わせる......20 .....21 本機の基本動作を設定する..... XQDメモリーカードを使う... ....22 7章 UTILITY SDカードを使う..... ....25 XDCA-FS7を使う......26 HXR-IFR5/AXS-R5を使う......27 Wi-Fiリモコンを使う..... 3章 撮影 基本操作手順..... ..30 1

便利な機能
タブレットなどの機器とワイヤレスLAN
で接続する43
Wi-Fiリモコンを表示する45

サムネイル画面	
サムネイル画面	46
クリップの再生	47

クリップの再生.....

...48

クリップ操作....

/

4章

	セットアップメニューの構成と階層…4	9
	セットアップメニューの操作方法5	1
	セットアップメニュー一覧5.	2
	外部機器接続	_
	外部モニターや記録装置を接続する…8	0
	外部同期8	1
	コンピューターでクリップ管理・編集す	ţ
	る8.	2
	付録	
	使用上のご注意8	3
	NDフィルターダイヤルについて8	4
I	出力のフォーマットと制限8	5
	エラー /警告表示9	1
	ファイルに保存される項目9	3
	ブロックダイヤグラム10	0
	ミマウントレンズのソフトウェアをアッ	
	プデートする10	2
	ライセンスについて10	3
	保証書とアフターサービス10	6
	仕様10	7

# システム構成例



## 各部の名称と働き

## 左側面・前面・ハンドル部



- 1. ハンドル (5ページ)
- 2. ビューファインダー接続端子(15ページ)
- 3. REMOTE端子(18ページ)
- INPUT1スイッチ(LINE/MIC/MIC+48V) (35ページ)
- 5. ショルダーパッド(19ページ)

- 6. INPUT2スイッチ (LINE/MIC/MIC+48V)
   (35ページ)
- 7. グリップ取り付け部 (18ページ)
- USBワイヤレスLANモジュール接続端子 (43ページ)
- 9. 録画ランプ(76ページ) 記録メディアやバッテリー残量が少なくなると 点滅します。

- 10. レンズロックリングストッパー(18ペー ジ)
- 11. メジャーフック

メジャーフックがイメージセンサー面の位置と なります。本機から被写体までの距離を正確に 測るには、メジャーフックの位置を参考にして ください。メジャーフックにメジャーの先端を かけて、被写体からの距離を実測できます。

- 12. WB SET (ホワイトバランスセット) ボタン (35ページ)
- 13. レンズロックピン(18ページ)

14. レンズロックリング (18ページ)

15. アクセサリーシュー(4ページ)

16. ハンドル録画START/STOPボタン ロックレバーをロック位置にすると録画ボタン が効かなくなります。

- 17. ハンドルズームレバー(56ページ)
- 18. マルチインターフェースシュー

#### Multi Interface Shoe

マルチインターフェースシュー対応アクセサ リーについて詳しくは販売店にお問い合わせく ださい。

## アクセサリーシューを取り付ける

シューバネの先端を持ち上げ、刻印された 矢印の向きと反対方向へ引き抜く。



- 2 アクセサリーシューの凸部とアクセサリー シュー取り付け部の凹部を合わせて取り付 け、4本のネジを締める。
- 3 シューバネを矢印の方向に挿入し、コの字部分がアクセサリーシューの端部にはまるように取り付ける。



## アクセサリーシューを取り外す

「アクセサリーシューを取り付ける」の手順1と 同様にシューバネを外し、ネジを緩めてアクセ サリーシューを外す。

## USBワイヤレスLANモジュール補強 部品の取り付けかた

1 ハンドル取り付けネジを外す。

## 2 補強部品を挟んでネジを締める。



## ハンドルを取り外す

4本のハンドル取り付けネジを外し、ハンドル を本機から取り外す。

ハンドルコネクター保護キャップ(付 属品)の使いかた

ハンドルを外して本機を使用するときは、付属 の保護キャップを使って端子部を保護してくだ さい。



接続端子の保護について

接続端子を保護するために、使用しない端子類 にはカバーを装着してください。

## 

 1. 拡張ネジ穴 (3/8インチ)
 3/8-16UNCのネジ (長さ10.0 mm以下) に対応 しています。

上面

払張ネジ穴(1/4インチ)
 1/4-20UNCのネジ(長さ7.0 mm以下)に対応しています。



- 1. FULL AUTOボタン (30ページ)
- 2. HOLDスイッチ(76ページ)
- 3. 録画START/STOPボタン
- 4. ND FILTERダイヤル (34ページ)

- 5. ASSIGN (アサイナブル) 1 ~ 3ボタン (37 ページ)
- 6. PRESET/VARIABLEスイッチ(34ページ)
- 7. ND/IRISスイッチ

8. ND/IRISダイヤル

ND/IRISスイッチをNDの位置にするとNDダイ ヤルとして働きます。IRISの位置にするとIRISダ イヤルとして働きます。IRISダイヤルにはほか の機能を割り当てることもできます(37ペー ジ)

- 9. IRISボタン(33ページ)
- 10. PUSH AUTO IRIS (プッシュオートアイリ ス) ボタン (33ページ)
- 11. FOCUSスイッチ(31ページ)
- 12. PUSH AUTO FOCUS (ワンプッシュオート フォーカス) ボタン (31ページ)
- 13. POWERランプ (30ページ)
- 14. POWERスイッチ(13ページ)
- 15. ASSIGN (アサイナブル) 7 ~ 10ボタン (37ページ)
- 16. CH1 LEVEL CONTROLスイッチ (35ペー ジ)
- 17. CH1 INPUT LEVELダイヤル (35ページ)
- 18. CH2 LEVEL CONTROLスイッチ (35ペー ジ)
- 19. CH2 INPUT LEVELダイヤル (35ページ)
- SLOT SELECT (XQDメモリーカード選択)
   ボタン (23ページ)
- 21. CANCEL/BACKボタン(47ページ)
- 22. MENU (メニュー) ボタン (49ページ)
- 23. THUMBNAIL (サムネイル) ボタン (46 ページ)

#### 24. 右ボタン

数値の設定やサムネイル画面、メニュー表示で カーソルを右に移動するためのボタンです。

#### 25. SEL/SET (選択/確定) ダイヤル

回すとカーソルが上下に移動して、メニュー項 目や設定値を選択できます。押すと選択してい る項目を確定します。

#### <u>26.</u> 左ボタン

数値の設定やサムネイル画面、メニュー表示で カーソルを左に移動するためのボタンです。

- 27. SHUTTER (シャッター) ボタン (33ペー ジ)
- WHT BAL (ホワイトバランスメモリー切り 替え) スイッチ (34ページ)
- 29. WHT BAL (ホワイトバランス) ボタン (34 ページ)
- 30. ISO/GAINスイッチ(33ページ)
- 31. ISO/GAINボタン (33ページ)
- 32. DISPLAY (画面表示) ボタン (9ページ)
- 33. STATUS CHECKボタン (11ページ)

## カードスロット部・背面・端子部



ヘッドホン端子 (32ページ)
 XQDカードスロット (A) (22ページ)
 UTILITY SDカードスロット (25ページ)
 アクセスランプ (XQD A) (23ページ)
 アクセスランプ (SDカード) (25ページ)
 アクセスランプ (XQD B) (23ページ)

#### 7. USB端子

コンピューターから本機のXQDカードスロット内の記録メディアにアクセスするときにコン ピューターを接続する端子です。

## 8. XQDカードスロット(B) (23ページ)

- 9. 本体内蔵スピーカー(32ページ)
- 10. メディア蓋リリースボタン (23ページ)

11. 拡張ユニット接続端子(26ページ)

- 12. リア録画ランプ (30ページ)
- 13. DC IN端子(13ページ)
- 14. BATT RELEASEボタン (13ページ)

15. バッテリー(13ページ)

16. バッテリーパック装着部 (13ページ)

- 17. 赤外線リモコン受光部(28ページ)
  18. 本体内蔵マイク(35ページ)
  環境音収録用のナレーションマイクです。
- 19. INPUT1 (オーディオ入力1) 端子 (35ペー ジ)
- 20. INPUT2 (オーディオ入力2) 端子 (35ペー ジ)
- 21. SDI OUT 1端子 (80ページ)
- 22. SDI OUT 2端子 (80ページ)
- 23. HDMI OUT端子 (80ページ)





1. 三脚用ネジ穴 (1/4インチ、3/8インチ) 1/4-20UNCネジ、3/8-16UNCネジに対応三脚 (別売、ネジの長さ5.5 mm以下)を取り付けま す。

## ビューファインダー

ビューファインダー (付属)やアイピースの取 り付けについては、15ページをご覧ください。



- 1. CONTRAST調整つまみ
- 2. PEAKINGボタン
- 3. ZEBRAボタン
- 4. MIRRORスイッチ
- 5. アイピース取り付けフック

## アイピース

アイピース (付属) の取り付けについては、 16ページをご覧ください。



1. 視度調節つまみ

2. アイカップ

## ビューファインダーフード グリップリモコン

18ページをご覧ください。

ビューファインダーフード(付属)の取り付けに ついては、17ページをご覧ください。





グリップリモコン(付属)の取り付けについては、

- 2. ASSIGN (アサイナブル) 4ボタン
- 3. アサイナブルダイヤル
- 4. ASSIGN (アサイナブル) 6ボタン
- 5. 録画START/STOPボタン
- 6. マルチセレクター
- 7. グリップ回転ボタン
- 8. ASSIGN (アサイナブル) 5ボタン

## 赤外線リモコン



- 1. DATA CODEボタン 本機に対応していない機能のため、使用しません。 2. TC RESETボタン 3. SCAN/SLOWボタン
- 4. I◀◀ / ▶▶ (PREV/NEXT) ボタン
- 5. PLAYボタン
- 6. STOPボタン
- 7. DISPLAYボタン
- 8. リモコン発光部
- 9. START/STOPボタン
- 10. ズームレバー
- 11. PAUSEボタン
- 12. MODEボタン

#### 本機に対応していない機能のため、使用しません。

13. **◄/▶/**▲/**▼**/ENTERボタン

## 拡張ユニット(別売)

拡張ユニット(別売)の取り付けについては、 26ページをご覧ください。



- 1. BATT RELEASEボタン
- 2. Battery端子
- 3. GENLOCK IN端子
- 4. DC IN端子
- 5. DC OUT端子
- 6. 録画ランプ
- 7. REF OUT端子
- 8. TC IN/OUT端子
- 9. TC IN/OUTスイッチ
- 10. RAW OUT端子

## 画面表示

## ビューファインダー画面

撮影中(記録中/記録待機中)および再生中は、ビューファインダー画面の映像に本機の状態や設定が 重ねて表示されます。

表示/非表示の切り替えは、DISPLAYボタンで行います。

また、項目ごとに表示/非表示を選択することもできます(66ページ)。

本機のビューファインダー画面には、イメージセンサーが捉えた17:9の映像が表示されます。 16:9の記録フォーマットでは、左右の映像が暗くなっている部分は記録されません。

#### 撮影中の画面に表示される情報



表示

**A**/**B** ●Rec

A/B Stby

- シャッターモード/シャッタースピード表示 (34ページ)
- 定表示対応レンズ装着時のみ)
- 5. 記録モード/ Slot A/B アイコン/ステータス 表示

意味

録画中

S&Q A/B ●Rec スロー&クイックモーショ

ド録画中

録画待機中

ン、High Frame Rateモー

#### 4. フォーカスポジション表示

NDフィルター表示(34ページ)

フォーカスの位置を表示します。(フォーカス設

表示	意味		
S&Q 🗚/B Stby	スロー&クイックモーショ ン、High Frame Rateモー ド録画待機中		
Int <b>A</b> ∕ <b>B</b> ●Rec	インターバルレック録画中		
Int <b>A</b> / <b>B</b> ●Stby	インターバルレック映像取 り込み待ち		
Int A/B Stby	インターバルレック録画待 機中		
A/B●	ピクチャーキャッシュレッ ク実行中		
<b>A</b> / <b>B</b> ●Cache	ピクチャーキャッシュレッ ク待機中		
6. Slot B アイコン/ステータス表示			
表示	意味		
<b>B</b> ●Rec	録画中		
B Stby	録画待機中		
7. 外部RAW記録中表示 (41ページ)			
8. 被写界深度表示			
9. 色温度表示 (34ページ)			
10.5&O撮影フレームレート設定表示(37			

- 0. S&Q撮影フレームレート設定表示 (37 ページ) /インターバルレック記録間隔時間 表示 (38ページ)
- 11. バッテリー残量/DC IN電圧表示 (13ペー ジ)
- 記録フォーマット (画サイズ) 表示 (21、74ページ)

XQDメモリーカードに記録される画サイズを表示します。

画サイズの左に、イメージャーの読み出しモード(F:2K Full、C:2K Center)を表示します。CodeclCRAWのみを設定している場合は、イ

メージャーの読み出しモードのみ表示されます。 (2KF:2K Full、2KC:2K Center)

## 13. 記録フォーマット(フレームレートとスキャン方式)

 14. 記録フォーマット(コーデック)表示 (33ページ)
 XQDメモリーカードに記録されるフォーマット 名称を表示します。

15. ガンマ/モニター LUT表示 (58、 64ページ)

ガンマ設定値を表示します。Shooting Mode (73ページ)がCine Elのときは、XQDメモ リーカードに記録される映像のガンマまたはモ ニター LUTの設定を表示します。

16. 外部RAW出力フォーマット表示 (41ペー ジ)

17. タイムコード外部ロック表示 他機のタイムコードにロックさせると「EXT-LK」 と表示されます。

18. Wi-Fi接続状態表示(43ページ)
 Wi-Fi機能が有効(Enable)のときに表示します。
 本機にIFU-WLM3が取り付けられていない場合
 は、Nは表示されません。

**19. GPS状態表示(40ページ)** GPSの状態を表示します。

20. フォーカスアシスト表示 (31ページ) フォーカスの合焦度を検出する領域を示す検出 枠 (Focus Area Marker) と、検出枠内のフォー カス合焦度を示すレベルバー (Focus Assist Indicator)を表示します。

#### 21. 映像信号モニター

ウェーブフォーム、ベクトルスコープ、ヒスト グラムを表示します(40ページ)。

#### 22. A/Bスロットメディア状態/残量表示 (24 ページ)

アイコンの左がオレンジのとき:記録対象 アイコン右上の緑ランプ点灯時:再生対象

#### 23. 水準器表示

本機の水平と前後方向の傾きが±1°刻みで±20° まで表示されます。

#### 24. オーディオレベルメーター

CH3とCH4はステータス画面で確認できます。

25. クリップ名表示 (46ページ)

26. フォーカス表示 (31ページ)

27. タイムデータ表示(36ページ)

- 28. UTILITY SDカード表示 (25ページ)
- 29. SDI出力の制御状態表示(80ページ)

#### 30. ホワイトバランスモード表示(34ページ)

表示	意味
W:P	プリセットモード
W:A	メモリーモードA
W:B	メモリーモードB

- 31. AEモード表示(33ページ)
- 32. オートアイリス表示(33ページ)
- 33. オートNDフィルター表示(34ページ)
- 34. AGC 表示 (33ページ)

35. オートシャッター表示(33ページ)

36. フォーカスモード表示

## 37. 手ブレ補正モード表示

38. フォーカスエリア表示 オートフォーカスでピントを合わせる領域が表示されます。(Focus Area Indicator)

#### プッシュオートフォーカスできるとき



#### オートフォーカスのとき



Focus Area (54ページ) の設定がWideのときは表示されません。

#### 39. ズームポジション表示

ズームの位置が0(広角端)~99(望遠端)の範 囲で表示されます。(ズーム設定表示対応レンズ 装着時のみ) バー表示に変えることもできます(67ペー ジ)。

40. アイリスポジション表示

アイリスの位置が表示されます。(アイリス設定 表示対応レンズ装着時のみ)

## 再生中の画面に表示される情報

再生画像には、次のような情報が重ねて表示されます。



- 1. クリップ番号/クリップ総数
- 2. 再生モード表示
- 3. バッテリー残量表示
- 4. 再生フォーマット(画サイズ)表示
- 5. 再生フォーマット (フレームレート) 表示
- 6. 再生フォーマット (コーデック)表示
- 7. Wi-Fi接続状態表示 (43ページ) Wi-Fi機能が有効 (Enable) のときに表示します。
- 本機にIFU-WLM3が取り付けられていない場合 は、Nは表示されません。
- 8. メディア表示

9. オーディオレベル表示 記録時のオーディオレベルを表示します。

#### 10. タイムデータ表示

VFメニューのDisplay On/OffのTimecodeが Onのとき、画面を表示した状態でDISPLAYボタ ンを押すと表示されます。

## ステータス画面

ステータス画面では、本機の設定や状態を確認 することができます。

### ステータス画面を表示させるには

STATUS CHECKボタンを押す

## ステータス画面を切り替えるには

• SEL/SETダイヤルを回す

マルチセレクターを上下に動かす

#### ステータス画面を消すには

STATUS CHECKボタンを押す

#### カメラステータス画面

カメラの電子シャッター設定やレンズの状態を 表示します。

表示項目	説明
ISO/Gain <h></h>	ISO/Gain <h>の設定値</h>
ISO/Gain <m></m>	ISO/Gain <m>の設定値</m>
ISO/Gain <l></l>	ISO/Gain <l>の設定値</l>
Gamma	Gamma Selectの設定値
Matrix	MatrixのPreset Selectの設定 値
ND <preset1></preset1>	Preset1の設定値
ND <preset2></preset2>	Preset2の設定値
ND <preset3></preset3>	Preset3の設定値
Zebra1	ゼブラ1のOn/Offと設定レベ ル
Zebra2	ゼブラ2のOn/Offと設定レベ ル
AE Speed	AEの制御スピードの設定値
AGC Limit	AGC機能の最大ゲインの設定 値

表示項目	説明	
A.SHT Limit	オートシャッター機能の最速 シャッタースピード	
White	ホワイトバランスのモードと 設定	
Focal Length	レンズから得たFocal Length 値	
オーディオステータス画面		
各チャンネルの人力設定、オーディオレベルメー ターと風音低減フィルターの設定状態を表示し		
ます。		
表示項目	説明	
CH1のレベルメー ター	CH1のレベルメーター	

ター	
CH1 Source	CH1の入力ソース
CH1 Ref. /Sens.	CH1に入力されたINPUTのリ ファレンスレベル
CH1 Wind Filter	CH1に入力されたマイクのウ インドフィルターの設定状態
CH2のレベルメー ター	CH2のレベルメーター
CH2 Source	CH2の入力ソース
CH2 Ref. /Sens.	CH2に入力されたINPUTのリ ファレンスレベル
CH2 Wind Filter	CH2に入力されたマイクのウ インドフィルターの設定状態
CH3のレベルメー ター	CH3のレベルメーター
CH3 Source	CH3の入力ソース
CH3 Wind Filter	CH3に入力されたマイクのウ インドフィルターの設定状態
CH4のレベルメー ター	CH4のレベルメーター
CH4 Source	CH4の入力ソース
CH4 Wind Filter	CH4に入力されたマイクのウ インドフィルターの設定状態

表示項目	説明
Audio Input Level	音声入力レベルの設定状態
Monitor CH	モニターチャンネルの設定状 態
HDMI Output CH	HDMIIに出力される音声チャ ンネルの組み合わせの設定状 態
Headphone Out	ヘッドホン出力方式の設定状 態
システムステ-	ータス画面
ビデオ信号の設定	を表示します。
表示項目	説明
Country	NTSC地域またはPAL地域の 設定状態
Rec Format	XQDメモリーカードに記録す るフォーマット
Picture Size	XQDメモリーカードに記録す る画サイズ
Frame Rate	XQDメモリーカードに記録す るフレームレート
Rec Function	Onになっている特殊記録と その設定
Simul Rec	Simul RecのOn/Off状態
Picture Cache Rec	Picture Cache RecのOn/Off 状態
Video Light Set	ビデオライトHVL-LBPC (別 売) の点灯/消灯条件の設定状 態
Imager Scan	イメージャーの読み出しモー ド

## ビデオアウトプットステータス画面

SDI、HDMI、ビデオ出力の設定を表示します。

表示項目	説明
SDI1	出力画サイズ
	色空間
	画面表示出力
	Gamma
SDI2	出力画サイズ
	色空間
	画面表示出力
	Gamma
HDMI	出力画サイズ
	色空間
	画面表示出力
	Gamma
REF	出力画サイズ
RAW	出力画サイズ

## アサイナブルボタンステータス画面

各アサイナブルボタンに割り当てた機能を表示 します。

表示項目	説明
1	ASSIGN1ボタンに割り当てら れている機能
2	ASSIGN2ボタンに割り当てら れている機能
3	ASSIGN3ボタンに割り当てら れている機能
4	ASSIGN4ボタンに割り当てら れている機能
5	ASSIGN5ボタンに割り当てら れている機能
6	ASSIGN6ボタンに割り当てら れている機能

表示項目	説明
7	ASSIGN7ボタンに割り当てら れている機能
8	ASSIGN8ボタンに割り当てら れている機能
9	ASSIGN9ボタンに割り当てら れている機能
10	ASSIGN10ボタンに割り当て られている機能
IRIS Dial	IRISダイヤルに割り当てられ ている機能
Assignable Dial	アサイナブルダイヤルに割り 当てられている機能

## バッテリーステータス画面

バッテリーまたはDC IN電源の情報を表示しま す。

説明
バッテリーの種類
残容量(%)
充電を行った回数
残容量(Ah)
電圧 (V)
バッテリーの製造年月日
ビデオライトバッテリー残量 表示
電源供給源
供給電源電圧

## メディアステータス画面

記録メディア(XQDメモリーカードA/XQDメモ リーカードB)の残量および残記録可能時間を表 示します。 表示項目 説明 メディアAのメ Aスロットにメディアが挿入 ディア情報 されているとき、Mediaアイ コンを表示する メディアAのプロ Aスロットに挿入されている テクト情報 記録メディアがプロテクトさ れているとき、Protectアイ コンを表示する

## [ご注意]

	本機でXQDメモリーカードをプ ロテクトすることはできません。
メディアAの残量 メーター	Aスロットに挿入されている 記録メディアの残容量を、残 比率で表したバーで表示する
メディアAの残時 間	現在と同じ状態でAスロット に挿入されている記録メディ アに記録したときの予測残時 間を分単位で表示する
メディアBのメ ディア情報	Bスロットにメディアが挿入 されているとき、Mediaアイ コンを表示する
メディアBのプロ テクト情報	Bスロットに挿入されている 記録メディアがプロテクトさ れているとき、Protectアイ コンを表示する
	<mark>【ご注意】</mark> 本機でXQDメモリーカードをプ ロテクトすることはできません。
メディアBの残量 メーター	Bスロットに挿入されている 記録メディアの残容量を、残 比率で表したバーで表示する
メディアBの残時 間	現在と同じ状態でBスロット に挿入されている記録メディ アに記録したときの予測残時 間を分単位で表示する

表示項目		説明
SDカード ディア情報	で メ 報	UTILITY SDカードスロットに メディアが挿入されていると き、Mediaアイコンを表示す る
SDカード テクト情	のプロ 報	UTILITY SDカードスロット に挿入されている記録メディ アがプロテクトされていると き、Protectアイコンを表示 する
SDカード メーター	の残量	UTILITY SDカードスロットに 挿入されている記録メディア の残容量を、残比率で表した バーで表示する
SDカード 量	 の残容	UTILITY SDカードスロットに 挿入されている記録メディア の残容量を、単位GBで表示 する

### 録画ボタン設定表示画面

録画START/STOPボタンとハンドル録画START/ STOPボタンの設定状態を表示します(30ペー – ジ)。

表示項目	説明
Rec Button	録画START/STOPボタ ンで記録するスロット を表示する
Handle Rec Button	ハンドル録画START/ STOPボタンで記録する スロットを表示する

## 電源の準備

バッテリーパック、またはACアダプターを介し てAC電源を使用できます。 安全のため、下記ソニー純正以外のバッテリー パックを使用しないでください。

リチウムイオンバッテリーパック

BP-U30

BP-U60

BP-U60T

BP-U90

バッテリーチャージャー BC-U1A BC-U2A

ACアダプター (付属)



直射日光の下や火気の近くなど、高温のところ にバッテリーを置かないでください。

#### [ご注意]

- コンセントにつないで使うときは、付属のACアダプター をご使用ください。
- バッテリーパックやACアダブターは、必ず本機の POWERスイッチをOffの位置にしてから脱着してくだ さい。POWERスイッチをOnの位置のまま脱着した場 合、まれに起動しなくなることがあります。もし起動 しなくなった場合には、POWERスイッチをOffの位置 にしてからバッテリーパックおよびACアダプターを一 旦取り外し、約30秒放置した後に取り付けてください。 (バッテリーパックで動作中の本機にACアダプターを着 脱する場合は、POWERスイッチはOnの位置のままで 問題ありません。)

## バッテリーパックを使う

バッテリーパックをバッテリーパック装着部 (7ページ)の奥まで差し込んで、下にスライ ドさせてロックします。



取り外すときは、BATT RELEASEボタン (7 ページ)を押しながらバッテリーパックを上に スライドさせてロックを外し、引き抜きます。



#### [ご注意]

- 装着する前に、専用のバッテリーチャージャー BC-U1AまたはBC-U2Aを使用して充電してください。
- 使用直後でバッテリーパックの温度が上昇した状態で 充電すると、完全に充電されないことがあります。

## 残量を確認する

バッテリーパックを使用して撮影・再生してい るときは、ビューファインダー画面 (9ペー ジ) にバッテリー残量が表示されます。

アイコン	残量
	100%~ 91%
	90%~71%
	70%~ 51%
c M	50%~ 31%
	30%~ 11%
c	10%~0%

残量は、現在の消費電流のペースで本機を継続 使用した場合のバッテリーパックの使用可能時 間を計算して分単位で表示されます。

## 拡張ユニット使用時について

拡張ユニットXDCA-FS7使用時は、使用するバッ テリーによってバッテリー電圧またはバッテ リー残量が表示されます。

#### [ご注意]

本機にXDCA-FS7を取り付けている場合は、本機のバッ テリーパックは使用できません。XDCAFS7にバッテリー パックを装着するか、または電源を接続する必要がありま す。

## バッテリーパックの容量が低下する と

使用中にバッテリーパックの容量が一定の値ま で低下すると(Low BATT状態)、バッテリーパッ クの残りが少ないことを知らせるメッセージが 画面に表示され、録画ランプの点滅とブザー音 で警告します。

さらに容量が減り、動作が継続不可能な状態に

なると(BATT Empty状態)、バッテリーパック の残りがないことを知らせるメッセージに切り 替わります。

充電されたバッテリーパックに交換してください。

## 警告残量を変更する

工場出荷時には、Low BATTはフル充電の10%、 BATT Emptyは3%に設定されています。これら の設定は、SystemメニューのCamera Battery Alarm (78ページ)で変更することもできま す。

## コンセントにつないで使う

バッテリーが切れることを心配しないで使えま す。



ACアダプターを本体のDC IN端子につなぎ、電 源コード (付属) をコンセントにつなぎます。

## ACアダプターの出力電圧が低下すると

使用中にACアダプターの出力電圧が一定の値ま で低下すると(DC Low Voltage1状態)、ACア ダプターの出力電圧が低下していることを知ら せるメッセージが画面に表示され、録画ランプ の点滅とブザー音で警告します。 さらに電圧が低下し、動作が継続不可能な状態 になると(DC Low Voltage2状態)、ACアダプ ターの出力電圧が不足していることを知らせる メッセージに切り替わります。 ACアダプターが故障している可能性があります ので、必要に応じて点検を行ってください。

### 警告残量を変更する

工場出荷時には、DC Low Voltage1は11.5V、 DC Low Voltage2は11.0Vに設定されています。 これらの設定は、SystemメニューのCamera DC IN Alarm (78ページ)で変更することも できます。

## ACアダプターについて

- ACアダプターを壁との隙間などの狭い場所に 設置して使用しないでください。
- ACアダプターは手近なコンセントを使用してください。本機を使用中、不具合が生じたときはすぐにコンセントからプラグを抜き、電源を遮断してください。
- ACアダプターのプラグを金属類でショートさせないでください。故障の原因になります。
- ACアダプターをつないでも本機に装着した バッテリーを充電することはできません。

# 機器の取り付け・調整

# クランプレバーの操作について

マイクホルダーとビューファインダーの取り付けや取り外し、位置調節をするときはクランプレバーを操作します。

取り付けるときは、クランプレバーを時計方向 に回してロッドを固定します。

取り外すときや位置調節するときは、クランプ レバーを反時計方向に回し、クランプレバーを 緩めます。

クランプレバーが回しにくい位置にある場合 は、クランプレバーを引き出してから操作しや すい位置まで回します。位置を決めたらクラン プレバーを元の位置にもどします。



クランプレバー

マイクホルダーの位置を調 節する

クランプレバーを緩め、マイクホルダーを前後 に回して位置を調節します。



クランプレバー

## マイクホルダーとマイクの取り付け方向について

マイクホルダーとマイクは下図のように取り付けてください。





#### [ご注意]

- マイクロッドは取り付けた状態で出荷されています。
- マイクロッドの取り付け・取り外しは、本機の電源を 切った状態で行ってください。
- マイクロッドの取り付け・取り外しは、イメージセン サーを傷つけないようボディキャップを装着して行っ てください。





2 マイクロッドを引き抜く。

ビューファインダーを取り 付ける

#### [ご注意]

ビューファインダーの取り付け/取り外しは、本機の電源 を切った状態で行ってください。

ビューファインダーのクランプレバーを緩め、マイクロッドに差し込んで取り付ける。



<sup>2</sup> ビューファインダーの左右位置が決まった らクランプレバーを回して締め、ビューファ インダーケーブルを本機のビューファイン ダー接続端子に接続する。



[ご注意] 確実にビューファインダーが取り付けられていること を確認してください。クランプレバーが緩んでいると、 撮影中にビューファインダーが抜け落ちる恐れがあり ます。

3 逆の手順でマイクロッドを取り付ける。

## ビューファインダーの向きを調節す る

ビューファインダーを上下方向に回して、見や すい角度に調節します。



対面撮影にも活用できます。MIRRORスイッチ (39ページ)をB/Tの位置にすると液晶画面に は左右反転して映りますが、実際には左右正し く録画されます。

## ビューファインダーの位置を調節す る

#### 90°単位で調節する

ロッドの接続部に角形クランプスペーサーが取 り付けられている場合は、90°単位でビューファ インダーの位置を調節できます。 一度ビューファインダーを取り外し、角度を変 えて取り付けます。



任意の角度で調節する ロッドの接続部に丸形クランプスペーサーが取 り付けられている場合は、ロッドを軸にビュー ファインダーを回転して位置を調節できます。



#### [ご注意]

丸形クランプスペーサーを取り付けた場合は、ロッドも市 販のφ15 mmのロッドに付け替えてください。

#### ΧŦ

初期状態では角形クランプスペーサーが取り付けられてい ます。

## クランプスペーサーを付け替える

下図のようにクランプスペーサーを取り外して、 角形または丸形クランプスペーサーの突起部を クランプの溝に合わせて取り付けます。



#### [ご注意]

ワッシャーを必ず取り付けてください。ワッシャーがない と、ロッドの締め付け不足になり、ビューファインダーが 落下するおそれがあります。

スペーサーの形状は、下図のように見分けるこ とができます。

## 角形クランプスペーサー



#### 丸形クランプスペーサー



## ビューファインダーのコントラスト を調節する

CONTRAST調整つまみを回して、コントラスト を調節します。



ビューファインダーの明るさは、VFメニューの VF SettingのBrightness (65ページ) で調節 します。

## ビューファインダーを取り外す

ビューファインダーのクランプレバーを緩め、 ビューファインダーを取り付けたときと逆の方 向に抜き取ります。

## アイピースを取り付ける

#### [ご注意]

アイピースの取り付け/取り外しは、本機の電源を切っ た状態で行ってください。



ビューファインダー上部の取り付けフック にアイピース上部のフックをひっかけてか ら、下部の取り付けフックにアイピース下 部の金具をひっかける。



2 アイピース下部のロック板を矢印の方向に 押し上げてアイピースをロックする。



## アイピースを開く

矢印部のボタンを押します。



ロックが外れて、アイピースが上方に開きます。 アイピースをつけたままビューファインダーを 直視できます。



## アイピースを取り外す

アイピースのロックを解除してビューファイン ダーからアイピースを取り外します。

## ビューファインダーフード を取り付ける

#### [ご注意]

ビューファインダーフードの取り付け/取り外しは、本機の電源を切った状態で行ってください。

ビューファインダーフードの金具を開く。



2 ビューファインダー上部の取り付けフック にビューファインダーフード上部の金具を ひっかけてから、下部の取り付けフックに ビューファインダーフード下部の金具を ひっかける。



3 ビューファインダーフード下部のロック板 を矢印の方向に押し上げてビューファイン ダーフードをロックする。



## ビューファインダーフードカバーを 開く

ビューファインダーフードカバーの中央下部を 手前に引き、上方に開く。



#### [ご注意]

ビューファインダーを動かすときは、ビューファインダー を持って動かしてください。ビューファインダーフードを 持って動かさないでください。

## ビューファインダーフードを取り外 す

ビューファインダーフードのロックを解除して ビューファインダーからビューファインダー フードを取り外します。

## レンズを取り付ける

## ⚠警告

レンズを太陽に向けて放置しないでください。 太陽光がレンズを通して機器内部に焦点を結び、 火災の原因となることがあります。

#### [ご注意]

- レンズの取り付け/取り外しは、本機の電源を切った状態で行ってください。
- レンズは精密部品です。レンズは、マウント部側を下 にして直に置かないでください。必ず付属のキャップ をかぶせてください。

#### [XE]

本機で使用できるレンズについて詳しくは、ソニーのサー ビス窓口にご相談ください。

## Eマウントレンズを取り付ける

## 1 レンズからカバーを外す。



2 レンズロックリングストッパーを解除し、 レンズロックリングを時計方向に回して、 本体からボディキャップを外す。



3 本体とレンズのマウント標点(白色)を合わせて、レンズを軽く本体に押し付けながら、レンズロックリングを反時計方向にゆっくり回して、レンズをしっかり締め付け装着する。



マウント標点(白色)

#### [ご注意]

- レンズを取り付けたときに、レンズロックリングストッパーがロック位置になっていない場合は、手動でロック位置にしてください。
- レンズを取り付けるときは、レンズロックリングの標 点(白色)と本体の標点(白色)を揃えてください。

## Aマウントレンズを取り付ける

Aマウントレンズを取り付けて使用する場合は、 マウントアダプター (別売)を取り付けてからA マウントレンズを装着してください。

### [ご注意]

- Aマウントレンズ使用時はIrisがマニュアルになります。
  LA-EA4またはLA-EA2を装着してフォーカスをAFに設
- 定すると、IrisはF3.5または開放端に固定されます。

## レンズを取り外す

次の手順で取り外してください。

レンズロックリングストッパーを解除し、
 レンズをしっかりと支えながらレンズロックリングを時計方向に回す。

## 2 レンズを前方に引き抜く。

#### [ご注意]

- レンズを取り外すときは、レンズロックリングの標点 と本体の標点を揃えてください。
- レンズを落とさないように、レンズを手でしっかりと 持って取り外してください。
- 別のレンズをすぐに取り付けないときは、必ずボディ キャップを取り付けてください。

## レンズにAuto Irisスイッチがついて いる場合のアイリス調整について

- レンズのAuto IrisをAUTOにすると、アイリ スの自動調整、または本機からの手動調節操 作が可能です。
- レンズのAuto IrisをMANUALにすると、レンズリング操作のみ可能となり、本機からのアイリス操作を受け付けなくなります。

## レンズにフォーカス切り替えスイッ チがついている場合のフォーカス調 節について

- レンズのフォーカス切り替えスイッチを「AF/ MF」または「AF」にすると、フォーカスの自 動調節、または本機からの手動調節が可能で す。
- レンズのフォーカス切り替えスイッチを [Full MF] または [MF] にすると、レンズリング操 作のみ可能となり、本機からのフォーカス操 作を受け付けなくなります。

## 三脚の取り付けについて

三脚に取り付けるときは、本機の三脚用ネジ穴 をご使用ください。レンズの三脚座を使用する と、破損することがあります。

## グリップリモコンを取り付 ける

#### [ご注意]

グリップリモコンの取り付け/取り外しは、本機の電源を 切った状態で行ってください。

グリップ取り付け部にアームを取り付け、 ネジを締めて固定する。



2 グリップリモコンケーブルを本機の REMOTE端子に接続する。





#### [ご注意]

- 確実に本機とアームが取り付けられていることを確認 してください。ネジが緩んでいると、撮影中に本機が 落ちる恐れがあります。
- グリップリモコンだけで本機の重量を支えないようにしてください。

## グリップリモコンの位置を調節する

- アーム取り付けネジを緩めて、アームの角度
   (1)を調節し、調節後ネジをしっかり締め付ける。
- アーム伸縮ネジを緩めて、アームの長さ(2)
   を調節し、調節後ネジをしっかり締め付ける。
- グリップ回転ボタン(8ページ)を押して
   グリップリモコンの角度(3)を調節する。

## グリップを本機の近くに取り付ける

- 1 アーム取り付けネジを取り外す(1)。
- 2 アーム伸縮ネジ(2)を緩めて、穴が現れる までアームを伸ばす(3)。



#### [ご注意]

アームを伸ばした後、ネジをしっかり締め付けて固定 してください。

3 グリップリモコンケーブルを本機の REMOTE端子に接続する。 4 グリップ取り付け部の凹みとアームの凸部 を合わせてから、手順1で取り外したネジで 固定する。



## グリップリモコンを取り外す

本機からアームを取り外す。

2 グリップリモコンケーブルを本機の REMOTE端子から抜く。

## ショルダーパッドの位置を 調整する

ショルダーパッドは、前後にスライドさせるこ とができます。本機を肩にのせた状態で操作し やすくなるように、ショルダーパッドの位置を 調整してください。



ショルダーパッド

- ショルダーパッドのネジ1本をコインなどで 緩める。
- 2 前後方向にスライドして、適当な位置に調整する。
- 3 ネジを締めて固定する。

# 時計を合わせる

本機を初めて使用するときやバックアップ電池 が放電してしまった後に、初めて本機の電源を 入れるとビューファインダー画面に初回設定画 面が表示されます。 この画面を使用して内蔵時計の日付/時刻を設定 してください。

Time Zone について UTC (協定世界時) からの時差を設定します。必 要に応じて変更してください。

## 日付/時刻を設定する

SEL/SETダイヤル (6ページ) を回して項目 や数値を選び、SEL/SETダイヤルを押して決定 すると、時計が動き始めます。 設定画面が消えた後は、Systemメニューの Clock Set (77ページ) を使用してTime Zone および日時の設定を変更することができます。

#### [ご注意]

- 動作電源が供給されていない (バッテリーパックもDC IN電源も接続されていない) 状態でバックアップ電池 が消耗するなどして現在日時の情報が失われた場合は、 次に電源を入れると初回設定画面が表示されます。
- 初回設定画面が表示されている状態では、この画面での設定が完了するまで電源を切る以外の操作はできません。
- 本機は日時や各種の設定を電源の入/切と関係なく保持 するために、充電式電池を内蔵しています。内蔵の充 電式電池については、83ページをご覧ください。

# 本機の基本動作を設定する

撮影を始める前に、使用する運用形態に合わせて、基本動作の設定を行います。

## イメージャースキャンモー

## 撮影モード

本機では、現場で自在に映像の作りこみができ る「Customモード」と、ポストプロダクション 処理を前提とし、現場では画作りを行わないフィ ルムカメラと同等の使いかたができる「Cine El モード」を切り替えて使用できます。 SystemメニューのBase Setting (73ページ) のShooting Modeで切り替えます。

## カラースペース

記録信号および出力信号のベースとなる色域を 選択します。

撮影モードがCustomモードのときは、カラー スペースはMatrix固定となります。

 Matrix:従来のビデオカメラと同様に、 Matrix設定により色域を選択

撮影モードがCine EIモードのときは、MLUTを Offに設定した映像出力の色域を選択します。

- S-Gamut/SLog2:フィルムカメラに匹敵す る広い色域
- S-Gamut3.Cine/SLog3:デジタルシネマの 色域 (DCIP3) への調整がしやすい色域
- S-Gamut3/SLog3:ソニー独自の画像歪補正 技術により最適化され、今後規格化される色 域に対応可能な広い色域

SystemメニューのBase Setting (73ページ) のColor Spaceで切り替えます。 イメージセンサーの撮像方法の設定を行います。 SystemメニューのBase Setting (73ページ) の、Imager Scan Modeで切り替えます。

 Normal:スロー&クイックモーションの八 イフレームレートモード時以外は、Super 35mmサイズのフル画角をそのまま使用しま す。

RecordingメニューのS&Q Motion (69 ページ)の、High Frame Rate Modeの設定 がFull Scanのときは、Super 35mmサイズ のフル画角のまま2Kデータに変換して使用し ます。Center Scanのときは、画面中心部の Super 35mmの半分のサイズの2K画角を使 用します。

- 2K Full:常時Super 35mmサイズのフル画角 を2Kに変換して使用します。
- 2K Center:常時画面中心部のSuper 35mm の半分のサイズの2K画角を使用します。

#### [ご注意]

Imager Scan Mode (73ページ)の設定が2K Fullまた は2K Centerのときは、記録フォーマットの解像度は2K以 下に制限されます。

## XQDメモリーカードを使う

本機では、撮影した映像・音声を、カードスロット内のXQDメモリーカード(別売)に記録します。

									XQD S (EB Stream)	XQD M	XQD H XQD S (non EB Stream)
XQDX±J−カーFla	-DNC				XAVC-I	3840×2160	_	59.94P	Yes	No	No
								50P	Yes	No	No
本機では、下記のソニー製XQDメモ	リーカードをご使	可用ください。						29.97P	Yes	No	No
他社製メディアの動作については、	各社メディアの取	扱説明書やメ–	-カー情報を	をご確認ください。				25P	Yes	No	No
XQDメモリーカード Sシリーズ								23.98P	Yes	No	No
XQDメモリーカードHシリーズ						1920×1080	Normal mode or S&Q (HFR <sup>*1</sup>	59.94P	Yes	No	No
XQDメモリーカード Nシリーズ								59.94i	Yes	Yes	No
XQDメモリーカード Mシリーズ							を际く)	50P	Yes	No	No
XQDメモリーカード Gシリーズ								50i	Yes	Yes	No
ソニー製XQDメモリーカード以外の	メモリーカードを	ご使用の場合、	動作の保調	Eはいたしかねます。				29.97P	Yes	Yes	No
								25P	Yes	Yes	No
XODメモリーカードの使いかたや使用上のこ	「注意について詳しく	は、XODメモリー	-カードの取扱	翌期書をご覧ください。				23.98P	Yes	Yes	No
			///////////////////////////////////////				S&Q (HFRモー	59.94P	Yes	No	No
							ド)	50P	Yes	No	No
堆将メディアについて								29.97P	Yes	No	No
								25P	Yes	No	No
								23.98P	Yes	No	No
動作保証条件はRec FormatやRecor	ding設定によって	こ異なります。			XAVC-L	3840×2160	_	59.94P	Yes	Yes	No
Yes:動作を保証								50P	Yes	Yes	No
No:保証しない								29.97P	Yes	Yes	No
Format		XQD G	XQD N	IEXQD				25P	Yes	Yes	No
		XQD S	XQD M	XQD H				23.98P	Yes	Yes	No
		(EB Stream	)	XQD S (non FR Stream)		1920×1080	Normal mode	59.94P	Yes	Yes	Yes
XAVC-L 4096×2160 -	59 94P	Yes	No	No			or S&Q (HFRを 除く)	50P	Yes	Yes	Yes
1050×2100	50P	Yes	No	No				59.94i	Yes	Yes	Yes
	29.97P	Yes	No	No				50i	Yes	Yes	Yes
	25.57T	Yes	No	No				29.97P	Yes	Yes	Yes
	24P	Yes	No	No				25P	Yes	Yes	Yes
	23.98P	Yes	No	No				23.98P	Yes	Yes	Yes
			· -	-							

Format

XQD G

XQD N

IEXQD

Format				XQD G XQD S (EB Stream)	XQD N XQD M	IEXQD XQD H XQD S (non EB Stream)	XQDメモリーカードを入 れる	<ul> <li>ご注意〕</li> <li>メモリーカードにアクセス中に本機の電源を切ったり メモリーカードを抜いた場合はデータは保証されません。カードに記録されたすべてのデータが壊れる可能</li> </ul>			
XAVC-L	1920×1080	S&Q (HFRモー	59.94P	Yes	Yes	No	- 1 メディア蓋リリースボタン (7ページ)を 押してカードスロット部のメディア蓋を開 ける。	性かめります。電源を切ったり、カートを抜くときは、 必ず使用するメモリーカードのアクセスランプが緑で 点灯または消灯していることを確認してから操作して			
		ド)	50P	Yes	Yes	No					
			29.97P	Yes	50 Mbps: No 35 Mbps:	No		ください。 <ul> <li>記録終了後にXQDメモリーカードを取り出した際、</li> <li>XQDメモリーカードが熱くなっている場合がありますが故障ではありません。</li> </ul>			
			25P	Yes	No	No	2 XQDメモリーカードを、XQDのラベルを左				
			231 23.98P	Yes	No	No	にして差し込む。				
MPEG	1920×1080		59 94i	Yes	Yes	Yes	<ul> <li>アクセスランプ(7ページ)が赤く点灯</li> <li>し、使用可能な状態になると緑で点灯します。</li> <li>3 メディア蓋を閉める。</li> <li>[ご注意]</li> <li>・誤った向きで無理に入れると、メモリーカードやメモリーカードスロット、画像データが破損することがあります。</li> <li>・ XQDカードスロットA/B両方にメディアを挿入して記録を行う際には、どちらのスロットにも、記録する</li> </ul>	使用するXODメモリー			
HD 422			50i	Yes	Yes	Yes		カードを切り替える			
			29.97P	Yes	Yes	Yes					
			25P	Yes	Yes	Yes		カードスロットAとBの両方にXQDメモリー カードが装着されているときは、SLOT SELEC ボタン (6ページ) を押して使用するカード を切り替えることができます。			
			23.98P	Yes	Yes	Yes					
	1280×720	_	59.94P	Yes	Yes	Yes					
			50P	Yes	Yes	Yes					
			29.97P	Yes	Yes	Yes					
			25P	Yes	Yes	Yes		動的にもう1枚のカードに切り替わります。			
			23.98P	Yes	Yes	Yes					
ProRes	1920×1080	_	59.94i	Yes	No	No	フォーマットに対して動作が推奨されているメディア	[ご注意]			
422			50i	Yes	No	No	を押入してくたさい。	再生中は、SLOT SELECTボタンは無効になります。ボタンを押しても切りまわりません。サムネイル画面(46			
HQ <sup>2</sup>			29.97P	Yes	No	No		ページ)表示中はボタン操作が有効です。			
			25P	Yes	No	No					
			23.98P	Yes	No	No	入口レスモリーカートを取	 XODメモリーカードを			
ProRes	1920×1080	_	59.94i	Yes	Yes	No	り出す				
422*2			50i	Yes	Yes	No					
			29.97P	Yes	Yes	No	メディア蓋リリースボタン (7ページ) を	ノオーマット(初期16)9			
			25P	Yes	Yes	No	押してカードスロット部のメディア蓋を開け、	6			
			23.98P	Yes	Yes	No	XQDメモリーカードを軽く1回押して取り出し				
*1 HFR: Hic	h Frame Rate						ます。	フォーマットされていないXQDメモリーカー			

ド、または別の仕様でフォーマットされたXQD

メモリーカードを装着すると、メッセージ 「フォーマットが必要なメディアです」がビュー

ファインダー画面に表示されます。

\*2 ProResの記録には拡張ユニットXDCA-FS7 (別売) が必

要です。

```
下記の手順に従ってフォーマットしてください。
```

- MediaメニューのFormat Media (71ページ) を選択する。
- Media(A) (スロットA)またはMedia(B) (ス ロットB)を選択して、Executeを選択する。
   確認メッセージが表示されます。

## 3 Executeを選択する。

実行中はメッセージが表示され、アクセス ランプが赤く点灯します。 フォーマットが終了すると、完了メッセー ジが表示されますので、SEL/SETダイヤルを 押して画面を消します。

### フォーマットできなかったときは

プロテクトされたXQDメモリーカードや本機で 使用できないメモリーカードはフォーマットで きません。

警告メッセージが表示されますので、メッセージに従って、使用できるXQDメモリーカードに 交換してください。

#### [ご注意]

メモリーカードをフォーマットすると、記録された映像 データ、セットアップファイルなどを含む、すべてのデー タが消去されます。

## 残りの記録可能時間を確認 する

撮影中(記録中/記録待機中)は、ビューファイ ンダー画面(9ページ)のA/Bスロットメディ ア残量表示部で、各スロットに装着したXQDメ モリーカードの残量を確認することができます。 現在設定されているビデオフォーマット(記録 ビットレート)で撮影した場合に記録可能な時 間を、それぞれのスロット内のメディアの残量 から計算して分単位で表示します。

#### [ご注意]

メモリーカードがプロテクトされている場合は、 💩 マーク が表示されます。

### XQDメモリーカードの交換時期

- 記録中に2枚のメモリーカードの残記録可能 時間の合計が5分を切ると、警告メッセージ 「メディア残量がわずかです」(Media Near Full)が表示され、録画ランプの点滅とブザー 音(ヘッドホン出力)で警告します。
   空きのあるメディアに交換してください。
- 記録を継続して、残記録可能時間の合計が0 になると、メッセージが「メディア残量があ りません」(Media Full)に変わり記録が停止 します。

#### [ご注意]

1枚のXQDメモリーカードに約600個までのクリップを記録できます。 記録できるクリップ数の上限に達すると、残時間表示が「0」

になり、メッセージ「メディア残量がありません」(Media Full)が表示されます。

# UTILITY SDカードを使う

本機では、カメラの設定値ファイルをSDカード (別売)に保存することができます。 保存したファイルはSDカードから読み込んで使 用できます。

本機で使用可能なSDカー ド

SDHCメモリーカード<sup>\*</sup> SDメモリーカード<sup>\*</sup> \* 本書ではまとめてSDカードと表現しています。

## SDカードを入れる

- メディア蓋リリースボタン (7ページ)を
   押してカードスロット部のメディア蓋を開ける。
- SDカードのラベルを左にしてカードスロットに差し込む。
   アクセスランプ(7ページ)が赤く点灯し、使用可能な状態になると消灯します。
- 3 メディア蓋を閉める。

## SDカードを取り出す

メディア蓋リリースボタン (7ページ) を押 してカードスロット部のメディア蓋を開け、SD カードを軽く1回押して取り出します。

#### [ご注意]

- SDカードにアクセス中に本機の電源を切ったりSDカードを抜いた場合はデータは保証されません。カードに記録されたすべてのデータが壊れる可能性があります。電源を切ったり、カードを抜くときは、必ず使用するSDカードのアクセスランプが消灯していることを確認してから操作してください。
- 出し入れ時にはSDカードの飛び出しにご注意ください。

## SDカードをフォーマット (初期化)する

本機で初めてSDカードを使用するときは、 フォーマットが必要です。 本機で使用するSDカードは、本機のフォーマッ ト機能を使用してフォーマットしてください。

 MediaメニューのFormat Media (71ペー ジ) を選択する。

- 2 SD Cardを指定し、Executeを選択する。 確認メッセージが表示されます。
- 3 Executeを選択する。 実行中はメッセージと進捗状況が表示され、 アクセスランプが赤く点灯します。 フォーマットが終了すると、完了メッセー ジが表示されますので、SEL/SETダイヤル を押して画面を消します。

#### [ご注意]

SDカードをフォーマットすると、すべてのデータが消去 され、復元できません。

## 残容量を確認する

メディアステータス画面 (12ページ) を表示 させると、SDカードの残量を確認することがで きます。

#### [ご注意]

SDカードがプロテクトされている場合は、 🔓 マークが表示されます。

## 本機でフォーマットしたメディアを 他の機器で使用するには

あらかじめバックアップを取り、お使いになる 機器でフォーマットし直して使用してください。

# XDCA-FS7を使う

本機に拡張ユニットXDCA-FS7 (別売)を取り付けると、Vシューバッテリーや外部同期信号の使用など、本機の機能を拡張することができます。

## XDCA-FS7を取り付ける

#### [ご注意]

- 本機にXDCA-FS7を取り付けている場合は、本機のバッ テリーパックは使用できません。XDCA-FS7にバッテ リーパックを装着するか、または電源を接続する必要 があります。
- XDCA-FS7の取り付け/取り外しは、本機の電源を切った状態で行ってください。
- 本機に装着されているバッテリーパックを 取り外す(13ページ)。
- 2 拡張ユニット接続端子部のカバーを取り外す。



3 本機の左右の溝にXDCA-FS7の凸部を合わ せ奥までスライドさせてから、下にスライ ドさせて接続端子部を合わせる。



4 XDCA-FS7上部のネジ2本を回して締め、 XDCA-FS7を固定する。



取り外した拡張ユニット接続端子部のカ バーは、拡張ユニットの上面にはめ込んで おくことができます。



## XDCA-FS7を取り外す

XDCA-FS7上部のネジ2本を回して緩め、 XDCA-FS7を本機から取り外します。

バッテリーパックを取り付 ける

バッテリーパックをXDCA-FS7のバッテリー パック装着部に差し込みます。

バッテリーパックを取り外 す

取り外すときは、BATT RELEASEボタンを押し ながらバッテリーパックをXDCA-FS7のバッテ リーパック装着部から引き抜きます。

## タイムコードの入力/出力 を切り替える

TC IN/OUTスイッチ (8ページ) で、タイム コードの入力/出力を切り替えることができま す。 詳しくは81ページをご覧ください。

# HXR-IFR5/AXS-R5を使う

XDCA-FS7 (別売) とインターフェースユニット HXR-IFR5 (別売) を使って、RAW動画をAXS-R5 (別売) に記録できます (41ページ)。 HXR-IFR5とAXS-R5の準備についてはHXR-IFR5の取扱説明書をご覧ください。

## HXR-IFR5を本機に接続す る

本機にXDCA-FS7を取り付ける (26ページ)。

2 XDCA-FS7のRAW OUT端子とHXR-IFR5の SDI IN (RAW) 端子をSDIケーブルで接続す



## HXR-IFR5を取り外す

XDCA-FS7のRAW OUT端子からSDIケーブルを 抜きます。

# 赤外線リモコンを使う

## 初めて使用するときは

リモコンの電池を交換する

付属の赤外線リモコン (リモコン) を初めて使用 するときは、電池ホルダーから絶縁シートを引 き抜いてください。



ホルダーには工場出荷時にリチウム電池 CR2025がセットされています。

リモコンで本機を操作する ときは

リモコンを使用するときは、本体の電源を入れ てから、リモコン操作機能を有効にしてください。

リモコン操作機能の有効/無効の切り替えには、 セットアップメニューを使用します。

## メニューで有効にするには

MENUボタンを押して本機をメニューモードに 切り替え、SystemメニューのIR Remote (78 ページ)をOnにします。

#### [ご注意]

- 本体のリモコン受光部に向けて操作してください。
- 本体のリモコン受光部に直射日光や照明器具の強い光 が当たらないようにしてください。リモコン操作がで きないことがあります。
- 付属のリモコンで本機を操作しているときに、ほかの ビデオデッキが誤動作することがあります。その場合、 ビデオデッキのリモコンモードスイッチをDVD2以外の モードに切り替えるか、黒い紙でリモコン受光部をふ さいでください。

## 市販のリチウム電池CR2025を使用します。 CR2025以外の電池は使用しないでください。

- クブを内側に押し込みながら、満に爪をかけて電池ケースを引き出す。
- 2 +面を上にして新しい電池を入れる。

3 電池ケースを「カチッ」というまで差し込む。



## ⚠警告

直射日光の下や火気の近くなど、高温のところ にバッテリーを置かないでください。

### [ご注意]

指定以外の電池に交換すると、破裂する危険があります。 必ず指定の電池に交換してください。 使用済みの電池は、国または地域の法令に従って処理して ください。

# Wi-Fiリモコンを使う

スマートフォンやタブレットなどブラウザーを 搭載した機器を本機にワイヤレスLAN接続する と、ブラウザーで本機を操作することができま す。これをWi-Fiリモコンと呼びます。 本機をクレーンに装着して使用する場合など、 離れた場所から操作する場合に有効です。 Wi-Fiリモコンの準備手順は45ページをご覧 ください。

## Wi-Fi Remote 画面 (ス マートフォン)

## Main画面



## 撮影設定表示

ND, ATW

S&Q FPS、Shutter、 White, Sensitivity/ Gain/Exposure Index, Gamma, MLUT, Color Bars, Auto Black, Auto White、Rec Start/Stop、 Lock, ND, Iris, Focus, Zoom, Auto Iris, Auto Shutter, AGC, Auto



Cursor画面

amera Control

23:01:52:29

ssion Main Playback Curso

►/II

144

## Playback画面

 ステータス表示 再生操作ボタン Play/Pause、Stop、F Fwd、F Rev、Next、

Prev



### Assign画面



## Playback画面



- ステータス表示
- 再生操作ボタン
  - Play/Pause, Stop, F Fwd, F Rev, Next, Prev

## Cursor画面



- ステータス表示
- カーソル操作ボタン 上下左右、Set、Cancel/Back、Menu、Status、 Thumbnail, User Menu

## Assign画面



ステータス表示

 アサイナブルボタン表示 アサイナブルボタン1~10



 カーソル操作ボタン 上下左右、Set、Cancel/ Back, Menu, Status, Thumbnail, User Menu

## Wi-Fi Remote 画面 (タブ レット)

## Main画面



撮影設定表示

S&Q FPS、Shutter、White、Sensitivity/Gain/ Exposure Index, Gamma, MLUT, Color Bars, Auto Black, Auto White, Rec Start/Stop, Lock, ND、Iris、Focus、Zoom、Auto Iris、Auto Shutter、 AGC、Auto ND、ATW



基本的な撮影は次の手順で行います。

必要な機器が取り付けられ、電源が供給されていることを確認する。

2 メモリーカードを入れる。

## 3 POWERスイッチをOnにする。 POWERランプが点灯して、ビューファイン ダーに撮影画面が表示されます。

4 録画ボタン(4ページ)を押す。 録画ランプが点灯して、記録が始まります。

5 記録を終了するときは、もう一度録画ボタ ンを押す。 記録が停止し、本機はSTBY(記録待機)モー ドになります。

#### [ご注意]

電源を入れてから数秒以内に録画ボタンを押すと、録画ラ ンプが点灯し録画状態になりますが、選択している記録 フォーマットによっては最初の数秒間はメディアに記録さ れない場合があります。

## 撮影する(フルオートモー ド)

FULL AUTOボタンを押して、ボタンのインジ ケーターを点灯させます。

オートアイリス (対応レンズのみ)、AGC、オー トシャッター、ATW (自動追尾ホワイトバラン ス)がOnになり、明るさとホワイトバランスが 常に自動調整されます (フルオートモード)。 それぞれをマニュアルで調整したいときは、フ

#### ルオートモードをOffにしてください。

#### [メモ]

NDフィルターのバリアブルモード (34ページ) でND FILTERダイヤルの設定がClear以外のとき、フルオートモー ドをOnにすると、自動露出調節にNDフィルターを組み込 んで動作します。

メモリーカードを入れ替え ながら、中断することなく 撮影する (リレー記録)

A/B両方のメモリーカードスロットにメモリー カードを入れておけば、撮影中にメモリーカー ド A (またはメモリーカード B)の残量がなくな る直前に、自動的にもう一方のメモリーカード への記録に切り替わります。

#### [ご注意]

- 記録中のメモリーカードを取り出さないでください。
   記録中にメモリーカードを入れ替えるときは、スロットのランプが消灯しているスロットのみ行ってください。
- 記録中のメモリーカードの残量が1分未満のときに、もう一方のスロットに記録可能なメモリーカードが入っていると、メッセージ「まもなくスロットを切り替えます」が表示されます。メモリーカードスロットが切り替わると消えます。
- メモリーカードの残量が1分未満のときに記録を始めると、リレー記録ができない場合があります。リレー記録を正しく行うには、記録開始時にメモリーカードの残量が1分以上あることを確認してください。
- 本機を使ってリレー記録した動画は、本機上ではシームレス再生できません。
- 本機を使ってリレー記録した動画を結合するには、ソ フトウェア「Catalyst Browse」を使用してください。

## メモリーカードAとメモ リーカードBの両方に記録 するには(同時記録)

RecordingメニューのSimul RecのSettingを Onにすると、メモリーカードAとメモリーカー ドBの両方に同時に記録できます。

#### [ご注意]

スロー&クイックモーションモード(68ページ)やピク チャーキャッシュレックモード(69ページ)のときは同 時記録できません。また、次の記録フォーマット(74ペー ジ)では同時記録できません。

### NTSC Area

#### XAVC-I

4096x2160 59.94P、4096x2160 29.97P、 4096x2160 24.00P、4096x2160 23.98P、 3840x2160 59.94P、3840x2160 29.97P、 3840x2160 23.98P、1920x1080 59.94P XAVC-L

3840x2160 59.94P、3840x2160 29.97P、 3840x2160 23.98P

#### RAW(XDCA-FS7 および HXR-IFR5、 AXS-R5 接続時)

4096x2160 59.94P、4096x2160 29.97P、 4096x2160 23.98P、2048x1080 59.94P、 2048x1080 29.97P、2048x1080 23.98P RAW & XAVC-I(XDCA-FS7 および HXR-IFR5、AXS-R5 接続時)

4096x2160 59.94P、2048x1080 59.94P ProRes 422 HQ、ProRes 422 (XDCA-FS7 接続時)

1920x1080 59.94i、1920x1080 29.97P、 1920x1080 23.98P

## PAL Area

XAVC-I
4096x2160 50P、4096x2160 25P、
3840x2160 50P、3840x2160 25P、
1920x1080 50P
XAVC-L
3840x2160 50P、3840x2160 25P
RAW (XDCA-FS7 および HXR-IFR5、
AXS-R5 接続時)
4096x2160 50P、4096x2160 25P、
2048x1080 50P、2048x1080 25P
RAW & XAVC-I (XDCA-FS7 および HXR-IFR5、
IFR5、AXS-R5 接続時)
4096x2160 50P、2048x1080 50P
ProRes 422 HQ、ProRes 422 (XDCA-FS7
接続時)

1920x1080 50i、1920x1080 25P

## 録画START/STOPボタンと ハンドル録画START/STOP ボタンの設定を変える

同時記録に設定しているとき、録画START/ STOPボタンとハンドル録画START/STOPボタ ンで、それぞれ別のメモリーカードの記録開始 /終了をすることができます。 工場出荷時は、どちらのボタンもメモリーカー ドAとメモリーカードBの両方に同時に記録する ように設定されています。

• "Rec Button [SlotA SlotB] Handle Rec Button [SlotA SlotB]"

それぞれのボタンで別のメモリーカードへ記録するように設定したとき、SDI/HDMI Rec

ControlやRAW Rec Controlは、スロットAの 記録状態に従います。

### 設定を変えるには

RecordingメニューのSimul RecのRec Button Setを選択します。

Rec Button Setの設定	ボタンとメモリーカード
"Rec Button [SlotA SlotB] Handle Rec Button [SlotA SlotB]"	どちらのボタンを押して も、メモリーカードAと メモリーカードBに同時 に記録を開始/終了する。
"Rec Button [SlotA] Handle Rec Button [SlotB]"	録画START/STOPボタン を押したときはメモリー カードAに、ハンドル録 画START/STOPボタンを 押したときはメモリー カードBに、記録を開始/ 終了する。
"Rec Button [SlotB] Handle Rec Button [SlotA]"	録画START/STOPボタン を押したときはメモリー カードBに、ハンドル録 画START/STOPボタンを 押したときはメモリー カードAに、記録を開始/ 終了する。

[ご注意]

LA-EA1/3 (別売) ではプッシュオートフォーカスのみ操作 できます。

## オートフォーカスの対象を設定する (フォーカスエリア)

CameraメニューのFocusのFocus Area (54 ページ) でオートフォーカスの対象とする領域 を設定できます。

#### [ご注意]

LA-EA2/4 (別売) では位置を設定できません。

一時的にオートフォーカスを止める(フォーカスホールド)

オートフォーカス中にPUSH AUTO FOCUSボタン (6ページ)を押すとオートフォーカスを止めます。

被写体の手前を撮影対象でないものが横切ると きなど、オートフォーカスが迷うことが予想さ れるときに使うと便利です。

## フォーカスを手動調節する

フォーカスを自動調節する

オートフォーカスに対応したレンズが必要で す。本機のFOCUSスイッチ(6ページ)を 「AUTO」に設定します。レンズにフォーカス切 り替えスイッチがある場合はあらかじめ「AF/ MF」または「AF」に設定してください。「Full MF」または「MF」の場合、レンズは本機からの フォーカス指示を受け付けません(18ペー ジ) フォーカスを手動調整するには、FOCUSスイッ チ(6ページ)を「MAN」に設定します。 撮影状況に応じて、手動でフォーカス合わせが できます。

## 以下のようなときに使います。

- 水滴の多い被写体
- 背景とコントラストの弱い被写体
- 意図的にフォーカスを手前の被写体から奥の 被写体に送るとき

マニュアルフォーカスで迅速に フォーカスを合わせる (プッシュオー トフォーカス)

画面の中央にフォーカスを合わせたい被写体を 置き、PUSH AUTO FOCUSボタン(6ページ) を押します。

指を離すと手動フォーカス合わせに戻ります。 撮影する前にフォーカスをさっと合わせておき たいときに使うと便利です。

CameraメニューのFocusのFocus Area (Push AF) (54ページ) でフォーカスを合わせる位置 を設定できます。

#### [ご注意]

- レンズ側でマニュアルフォーカスに設定されていると、 プッシュオートフォーカスは動作しません。
- LA-EA2/4 (別売) 使用時、プッシュオートフォーカス作 動中は、フルオートモードがOnになります。
- ピント拡大中は拡大表示している位置にフォーカスを 合わせます。

## フォーカス表示について

点灯/点滅でピント合わせの状況を表示します。

- 点灯:ピントが固定されています。
- 点滅:ピントが合っていません。自動でピントを合わせられないので、構図やフォーカス設定などを変えてください。

## 拡大表示をしてフォーカスを合わせる(ピント拡大)

工場出荷時はグリップリモコンのASSIGN4ボタンにFocus Magnifier x4/x8が割り当てられています (37ページ)。

ASSIGN4ボタンを押すと、ピント拡大画面に切 り替わり、画面中央が約4倍に拡大され、もう 一度押すと約8倍に拡大されます。フォーカス が合っているかを確認するときに便利です。 もう一度押すと元に戻ります。

ピント拡大中にマルチセレクターで拡大位置を 移動できます。マルチセレクターを押しこむと 中央に戻ります。また、本体の左/右ボタンや SEL/SETダイヤル、赤外線リモコン、Wi-Fiリモ コンからも操作できます。

ピント拡大中にプッシュオートフォーカスを実 行すると、拡大表示している位置にフォーカス を合わせます。

#### [ご注意]

- ピント拡大で表示されていても、記録される画像やSDI 出力、HDMI出力の画像は拡大されません。
- ピント拡大中は、STATUS CHECKボタンやメニューボ タン操作など、無効になる操作があります。
- 拡大位置は本機の電源を切ると画面中央に戻ります。

## フォーカスアシストインジケーター でフォーカスを合わせる

フォーカスの合焦度を検出する領域 (フォーカスエリアマーカー)



フォーカスアシストインジケーター

バーの最大到達位置が合焦位置です。バーが最 大に振れるように、フォーカスを調節します。



#### [ご注意]

- 凹凸の少ない被写体や暗いシーンを撮影するときは、 フォーカスアシストインジケーターがほとんど変化し ないことがあります。
- 検出範囲は設定できません。

## 音声を聞く

記録される音声をヘッドホンでモニターできます。

ヘッドホン端子 (7ページ) にヘッドホンを つなぐと、記録される音声をモニターできます。 また、再生時 (47ページ) は内蔵スピーカー (7ページ) またはヘッドホンでモニターでき ます。

モニターするチャンネルの選択および音量の調 整は、AudioメニューのAudio Output (63 ページ) で行います。 てXQDメモリーカードに記録されます。

#### クリップ名について

本機で記録されるクリップには、「Clip」と「4桁 の番号」で自動的にクリップ名がつけられます。 「4桁の番号」部分は、記録順に自動的にカウン トアップされます。 MediaメニューのClipで「Clip」の部分を変更す ることもできます。

クリップの最大時間 1クリップあたり6時間まで リレー記録では複数のクリップに連続記録しま すが、約13時間で自動的に停止します。

XQDメモリーカードを切 り替える

XQDメモリーカードが2枚装着されているとき は、SLOT SELECTボタン (6ページ)を押し て切り替えます。

#### [ご注意]

再生中にXQDメモリーカードを切り替えることはできません。またスロットAとスロットBをまたぐ連続再生はできません。

クリップ(記録データ) 記録を停止すると、開始から停止までの画像・ 音声と付随データが、ひとつの「クリップ」とし

# 基本設定を変更する

映像の用途や撮影の状況に応じて、設定を変更 します。

## 記録フォーマット

選択できるフォーマットは、使用地域(Country) およびコーデック(Codec)の設定によって異な ります。 SystemメニューのRec Formatの、Video Formatで切り替えます。

明るさを調節する



アイリス、ゲイン、シャッタースピードを調節 したり、NDフィルターを使って光量を調節し たりして、明るさを調節できます。自動調節す ることもできます。 明るさを自動調節するときの目標レベルは、 CameraメニューのAuto Exposure (56ペー ジ)のLevelで設定します。アサイナブルボタン

(37ページ) にAuto Exposure Levelを割り当 てることもできます。

#### [ご注意]

Cine EIモードではゲインを調節できません。また、アイ リス、シャッタースピードによる明るさの自動調節はでき ません。NDフィルターによる明るさの自動調節は可能で す。

## アイリスを調節する

アイリスを調節して、明るさを調節できます。

#### [ご注意]

アイリスを調節するときはフルオートモード (30ペー ジ) をOffにします。

### アイリスを自動調節する

被写体に応じて明るさを調整します。対応する レンズが必要です。

レンズにAuto Irisスイッチがついている場合、AUTOにする。

 IRISボタン (E) を押してオートアイリスを Onにする。
 IRISボタンを押すたびにOn/Offが切り替わ ります。

#### [メモ]

アサイナブルボタンにIRISを割り当てることもできま す (37ページ)。

#### [ご注意]

Aマウントレンズではアイリスを自動調節できません。

## アイリスを手動調節する

 IRISボタン (E) を押してオートアイリスを Offにする。
 IRISボタンを押すたびにOn/Offが切り替わ ります。 2 ND/IRISスイッチ(C)をIRISの位置にする。

3 ND/IRISダイヤル(D)を回して調節する。

#### [メモ]

アサイナブルダイヤルにIRISを割り当てることもできます (37ページ)。

#### 一時的に自動調節する

PUSH AUTO IRISボタン (F) を押している間、 オートアイリスがOnになります。 指を離すと手動アイリスに戻ります。

#### [XE]

アサイナブルボタンにPUSH AUTO IRISを割り当てること もできます (37ページ)。

#### [ご注意]

レンズのAuto IrisスイッチをMANUALにすると、本機からのAuto IrisやPush Auto Irisを受け付けなくなります。 また、本機からのアイリス手動調節操作も受け付けなくなります。

## ゲインを調節する

ゲインを調節して、明るさを調節できます。

#### [ご注意]

ゲインを調節するときはフルオートモード(30ページ) をOffにします。

### ゲインを自動調節する

ISO/GAINボタン (G) を押してAGCをOnにしま す。

または、CameraメニューのAuto Exposure (54ページ)のAGCをOnにします。

## ゲインを手動調節する

アイリスを固定したまま露出調整したいときや、 AGCによるゲインアップを行いたくないときな どに使用します。 ISO/GAINボタン (G) を押してAGCをOffに する。

## 2 ISO/GAINスイッチ(I)でH/M/Lを選択する。

#### [メモ]

アサイナブルボタンにPush AGCを割り当てると、そのボ タンを押している間だけAGCをOnにできます。

#### ゲインを微調整する

IRISダイヤルまたはアサイナブルダイヤル (37ページ)にISO/Gain/Elを割り当てると、 ISO/GAINスイッチ(I)で設定した値からダイヤ ルで調整することができます。 被写界深度を変えずにもう一歩露出を追い込み たいときに便利です。 微調整した結果は、ISO/GAINスイッチ(I)の切 り替えやAGCをOn、電源をOffにすると無効に なります。

## シャッターを調節する

シャッターを調節して、明るさを調節できます。

#### [ご注意]

シャッターを調節するときはフルオートモード(30ペー ジ)をOffにします。

#### シャッターを自動調節する

SHUTTERボタン(H)を押すと、映像の明るさ に応じて自動でシャッター速度を調整できます。 設定画面が表示された場合、もう一度押してく ださい。

または、CameraメニューのAuto Exposure (54ページ)のAuto ShutterをOnにします。

#### シャッターを手動調節する

シャッター速度を設定して撮影します。 SHUTTERボタン(H)を押すと、固定シャッター の値を選ぶ画面が表示されSEL/SETダイヤルで 設定できます。SEL/SETの代わりにSHUTTERボ タンをもう一度押すとオートシャッターがOnに なります。

#### [メモ]

角度で設定したり、周波数で細かく設定することもできます(55ページ)。

## 光量を調節する(NDフィルター)

撮影状況が明るすぎるときは、NDフィルター を変更して適切な明るさにすることができます。 本機は2つのNDフィルターモードを備えていま す。2つのモードはPRESET/VARIABLEスイッチ (B)で切り替えます。

### プリセットモードで調節する

PRESET/VARIABLEスイッチ (B) をPRESETの位 置にして、ND FILTERダイヤル (A) で切り替え ます。

Clear:NDなし

1: CameraメニューのND FilterのPreset1 (53ページ)で設定した透過率。

2: CameraメニューのND FilterのPreset2

(54ページ)で設定した透過率。

- 3: CameraメニューのND FilterのPreset3
- (54ページ)で設定した透過率。

バリアブルモードで調節する

PRESET/VARIABLEスイッチ(B)をVARIABLEの 位置にします。ND FILTERダイヤル(A)の位置1、 2、3は区別なくNDフィルターがOnとして動作 します。

#### [ご注意]

調節するときはフルオートモード (30ページ) をOffに します。

#### 光量を自動調節する

オート ND フィルターを On にすると、ND フィルターを使った自動露出調節を行いま す。

ND FILTERダイヤル(A)を1、2、3のい ずれかにする。

2 CameraメニューのAuto Exposure (54ページ)のAuto ND FilterをOnに する。

#### 光量を手動調節する

ND FILTERダイヤル(A)を1、2、3のい ずれかにする。

- 2 CameraメニューのAuto Exposure (54ページ)のAuto ND FilterをOffに する。
- 3 ND/IRISスイッチ(C)をNDの位置にする。
- 4 ND/IRISダイヤル (D) を回してフィル ターの透過率を調節する。
  - フィルターの透過率調節にND FILTERダ
  - イヤル1/2/3の位置は影響しません。

#### 一時的に自動調節する

Push Auto ND が割り当てられたアサイナ ブルボタン (37 ページ)を押している間、 オート ND フィルターが On になります。 指を離すとオート ND フィルターが Off に 戻ります。

ND FILTER ダイヤル(A)は 1、2、3 のい ずれかにしておいてください。

#### [ご注意]

撮影中にND FILTERダイヤルの設定を切り替えると、 画像が乱れたり音声にノイズが入ることがあります。

#### [メモ]

 ND FILTERダイヤルの代わりに、ND Filter Positionが割り当てられたアサイナブルボタン (37ページ)を押して設定を変更することもでき ます。

プリセットモード:Clear→Preset1→Preset2→Pr eset3→Clear・・・

バリアブルモード: Clear→On→Clear・・・ 電源をOffにするとND FILTERダイヤルの示す設定 に戻ります。

- Auto ND Filterが割り当てられたアサイナブルボタン(37ページ)を押してオートNDフィルターを On/Offすることもできます。
- 明るい被写体を撮影するとき、アイリスを極端に 絞ると回折現象が生じピントが甘くなることがあ ります(ビデオカメラでは一般的に起こる現象で す)。NDフィルターを使うことでこの現象を抑え、 より良好な撮影結果を得ることができます。

## 自然な色合いに調節する (ホワイトバランス)



撮影状況に応じて調整モードを選択できます。

## ATW (自動追尾ホワイトバランス)

常に適切なホワイトバランスになるように自動 的に調整します。

光源の色温度が変化すると、ホワイトバランス を自動的に調整し直します。

WHT BALボタン (A) を押すとATWのOn/Offが 切り替わります。

PaintメニューのWhiteのATW Speed (58 ページ)で、5段階の調整速度を選択できます。 アサイナブルボタン (37ページ) にATW Hold 機能を割り当てておくと、このボタンを押すこ とによって、ATWモードでも一時的にATWを停 止させ、ホワイトバランスを固定することがで きます。

#### [ご注意]

• Cine EIモードのとき、ATWは使えません。

- 照明や被写体の条件によっては、ATWを使用しても適切な色に調整できないことがあります。
   例:
- 空、海、地面、草花など単一色の被写体が大部分を 占める場合
- 色温度が非常に高い/非常に低い光源下の被写体 ATWの自動追従の時間が遅い場合や、適切な効果が 得られない場合は、オートホワイトバランスを実行 してください。

## ホワイトバランスを手動調節する

- フルオートモード (30ページ) をOfficする。
- 2 ホワイトバランスがATWモードになってい るときは、WHT BALボタン(A)を押してマ ニュアルモードにする。
- 3 WHT BALスイッチ (B) でB/A/PRESETを選択する。
   B: メモリーBモード\*
   A: メモリーAモード
  - PRESET: プリセットモード
  - \* BはATW Onに割り当てることができます。

#### プリセットモード

色温度をプリセット値 (工場出荷時:3200K) に 調整するモードです。

### メモリー A/メモリー B モード メモリー A またはメモリー B に保存されたホワ イトバランスに調整します。

#### [ご注意]

Cine EIモードのとき、WHT BALスイッチの設定は以下に 固定されます。 B: 5500K A: 4300K

#### PRESET: 3200K

## オートホワイトバランスを実行する

- 調整値をメモリーに保存したい場合は、メ モリー Aモードまたはメモリー Bモードを選 択する。
- 2 被写体の照明光源と同じ条件のところに白い紙などを置き、ズームアップして画面に 白を映す。
- 3 明るさを調整する。 「アイリスを手動調節する」(33ページ) に従って、アイリスを調整してください。
- 4 WB SETボタン (4ページ) を押す。
  - メモリーモードで実行した場合は、調整 値は手順1で選択したメモリー(Aまたは B)に保存されます。
  - ATWモードで実行した場合は、調整が終わるとATWモードでのホワイトバランス調整に戻ります。

#### [ご注意]

- Cine EIモードのとき、オートホワイトバランスは実行 できません。
- 正常に終了しなかったときは画面に約3秒間エラーメッ セージが表示されます。繰り返し調整を試みてもエラー メッセージが表示されるときは、ソニーのサービス担 当者にご相談ください。

## 収録する音声を設定する

本機の入力端子やスイッチ、ダイヤルなどを使 い、収録する音声を設定します。 外部音声の入力端子と切り替えスイッチ INPUT1端子(7ページ) INPUT2端子(7ページ) INPUT1スイッチ(LINE/MIC/MIC+48V)(4 ページ) INPUT2スイッチ(LINE/MIC/MIC+48V)(4 ページ)

録音レベルの設定用スイッチ CH1 LEVEL CONTROLスイッチ (6ページ) CH2 LEVEL CONTROLスイッチ (6ページ) CH1 INPUT LEVELダイヤル (6ページ) CH2 INPUT LEVELダイヤル (6ページ)

## 音声入力機器を選ぶ

音声入力を切り替える。

AudioメニューのAudio InputのCH1 Input Select/CH2 Input Selectで音声入力を切り 替えます。

機器を接続する端子に合わせて、INPUT1ま たはINPUT2を設定します。また、シュー マイクまたはXLRアダプターを使う場合は、 同様にShoe 1またはShoe 2を設定します。 XLRアダプターについては「オーディオ入力 端子を増設する」(41ページ)をご覧くだ さい。

#### [ご注意]

本機はマイクを内蔵しています。納品音声には適しま せんが他機器とのタイミング合わせなどにご利用いた だけます。その場合はInternal MICを設定します。

 入力する音源を選ぶ。
 INPUT1/INPUT2端子に接続する機器に 合わせて、INPUT1/INPUT2 (LINE/MIC/ MIC+48V) スイッチを設定します。

接続機器	スイッチの位置
外部音声機器 (ミキサーな ど)	LINE
ダイナミックマイクや電池 内蔵のマイク	MIC
+48V電源 (ファンタム電 源) 対応のマイク	MIC+48V
源) 刈心のマイク	

- MIC+48Vにしたままで+48V電源に対応 していない機器を接続すると、接続した 機器の故障の原因になります。接続前に ご確認ください。
- 接続しない端子の雑音が気になるときは、 INPUT1/INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) スイッチを「LINE」にしてください。

#### 録音レベルを自動調節する

自動調整するチャンネルのCH1/CH2 LEVEL CONTROLスイッチを「AUTO」にします。 CH3/CH4の場合は、AudioメニューのAudio InputのCH3 Level Control、CH4 Level ControlをAutoに設定します(61ページ)。

## 録音レベルを手動調節する

CH1/CH2の録音レベルを手動調整する場合は、 以下の手順で行います。

- 調節するチャンネルのCH1/CH2 LEVEL
   CONTROLスイッチを「MAN」にする。
- 2 撮影中またはスタンバイ中に、調節するチャ ンネルのINPUT LEVEL (CH1)/(CH2)ダイ ヤルを回して、音量を調節する。
  - Audio Input Levelが割り当てられたアサ イナブルダイヤル (37ページ) やセット アップメニューから録音レベルを調整す

ることもできます。

 CH3/CH4の場合は、Audioメニューの Audio InputのCH3 Level Control、CH4 Level ControlをManualに設定し、CH3 Input Level、CH4 Input Levelで録音レ ベルを設定します(61ページ)。

#### [ご注意]

- Audioメニューの設定の組み合わせによりAudio Input Levelの設定が無効になる場合があります。詳細は 100ページの図をご覧ください。
- AudioメニューのAudio InputのCH1 Input Select、 CH2 Input SelectがどちらもInternal MICに設定され ている場合は、CH1 LEVEL CONTROLスイッチの設定 に連動してCH2の自動・手動も切り替わります。また、 CH1 INPUT LEVELダイヤルの設定に連動してCH2の録 音レベルも変わります(61ページ)。
- 本機では組み合わせによりさまざまな設定ができます。
   詳細は100ページの図をご覧ください。

## タイムデータ

## タイムコードを設定する

記録されるタイムコードは、TC/UBメニューの Timecode (68ページ)で設定します。

### タイムデータを表示する

DISPLAYボタンを押すと、画面にタイムデータ が表示されます (9ページ)。 表示するタイムコードは、TC/UBメニューのTC Display (68ページ) のDisplay Selectで設定 します。 DURATION/TC/U-BIT機能が割り当てられたア サイナブルボタン (37ページ)を押すと、表 示がタイムコード、ユーザービット、経過時間 の順に切り替わります。
## 便利な機能

## アサイナブルボタン/ダイ ヤル

本機には、機能を割り当てて使用できるアサイ ナブルボタンが10個(6、8ページ)あり ます。

ND/IRISスイッチをIRISにしたときのND/IRISダ イヤル(6ページ)と、グリップリモコンの アサイナブルダイヤル (8ページ) にも機能 を割り当てることができます。

## ボタンの機能を変更する

SystemメニューのAssignable Button (75 ページ)を使用します。 割り当てられた機能は、アサイナブルボタンス テータス画面(11ページ)で確認することが できます。

## 工場出荷時にアサイナブルボタンに割り

## 当てられている機能

- ボタン1 S&O Motion ボタン2 Off
- ボタン3 User Menu ボタン4 Focus Magnifier x4/x8
- ボタン5 User Menu

Off

- ボタン6 Off
- Off
- ボタン7
- ボタン8
- ボタン9 Off Off ボタン10

## 割り当てられる機能

- Off
- Marker

- Zebra
- Peaking
- Video Signal Monitor
- DURATION/TC/U-BIT
- Focus Magnifier x4/x8
- Focus Magnifier x4
- Focus Magnifier x8
- Push AF/Focus Hold
- Focus Area
- Focus Area (Push AF)
- VF Mode
- ND Filter Position
- IRIS
- AGC
- Auto ND Filter
- SHUTTER
- Auto Exposure Level
- Push Auto Iris
- Push AGC
- Push Auto ND
- Spotlight
- Backlight
- ATW
- ATW Hold
- SteadyShot
- Color Bars
- User Menu
- Rec Lamp
- S&O Motion
- Picture Cache Rec
- Rec Review
- Thumbnail
- Shot Mark1
- Shot Mark2
- Clip Flag OK

- Clip Flag NG
- Clip Flag Keep
- High/Low Key

## ダイヤルの機能を変更する

SystemメニューのAssignable Dial (76ペー ジ)を使用します。 割り当てられた機能は、アサイナブルボタンス テータス画面 (11ページ) で確認することが できます。

工場出荷時にはIRISが割り当てられています。

## 割り当てられる機能

- Off
- IRIS
- ISO/Gain/El

# スロー&クイックモーショ

ビデオフォーマット (74ページ) が下記に設 定されているときは、記録時のフレームレート を再生時のフレームレートと異なる値に設定す ることができます。

## NTSC Area

## XAVC-I

4096x2160 59.94P、4096x2160 29.97P、 4096x2160 24.00P、4096x2160 23.98P、 3840x2160 59.94P、3840x2160 29.97P、

3840x2160 23.98P、1920x1080 59.94P、 1920x1080 29.97P、1920x1080 23.98P XAVC-L

3840x2160 59.94P、3840x2160 29.97P、 3840x2160 23.98P、1920x1080 59.94P 50、1920x1080 59.94P 35、1920x1080 29.97P 50、1920x1080 29.97P 35、 1920x1080 23.98P 50、1920x1080 23.98P 35

## PAL Area

#### XAVC-I

4096x2160 50P、4096x2160 25P、 3840x2160 50P、3840x2160 25P、 1920x1080 50P、1920x1080 25P XAVC-L

3840x2160 50P、3840x2160 25P、 1920x1080 50P 50、1920x1080 50P 35、 1920x1080 25P 50、1920x1080 25P 35

S&O Motionが割り当てられたアサイナブルボ タンを長押しすると、記録時のフレームレート を設定できます。

#### [ご注意]

- 記録中、再生中、サムネイル表示中は、スロー&クイッ クモーションモードにできません。
- スロー&クイックモーションモードでは、音声は記録 できません。
- スロー&クイックモーションモードでは、オートフォー カス機能が無効になります。
- 60fpsよりも早いフレームレートで撮影する場合は、下 記の状態になります。
- フォーカスアシスト表示、被写界深度表示、フォー カスポジション表示、アイリスポジション表示、ズー ムポジション表示がOffになる。

• ND Filter • Focus • Audio Input Level

## NTSC Area

フォー マット	解像度	フレーム ハイフレーム レート レート
XAVC-I	2160	1~60fps 非対応
		(59.94P、29.97P、24.00P、 23.98P)
	1080	1~60fps 72/75/80/90/96/
		100/110/120/125
		/135/144/150/
		160/168/175/
		180fps
		(59.94P、29.97P、23.98P)
XAVC-L	2160	1~60fps 非対応
		(59.94P、29.97P、23.98P)
	1080	1~60fps 72/75/80/90/96/
		100/110/120fps
		(59.94P 50、59.94P 35、
		29.97P 50、29.97P 35、
		23.98P 50、23.98P 35)

## PAL Area

フォー	解像度	フレーム	ハイフレーム
マット		レート	レート
XAVC-I	2160	$1\sim 60 \mathrm{fps}$	非対応
		(50P、25P	?)
	1080	1 ~ 60fps	72/75/80/90/96/
			100/110/120/
			125/135/144/
			150fps
		(50P、25P	?)
XAVC-L	2160	$1 \sim 60 \mathrm{fps}$	非対応
		(50P、25P	?)
	1080	1 ~ 60fps	72/75/80/90/96/
			100/110/120fps
		(50P 50、 5 25P 35)	50P 35、25P 50、

## 間欠的に映像を記録する (インターバルレック機能)

本機のメモリーを利用して間欠的に映像を取り 込み、記録するインターバルレック機能は、主 に動きの少ない被写体を撮影するときに有効で す。

記録を開始すると、設定したフレーム数 (Number of Frames)分の映像を、任意のイン ターバル (Interval Time)で自動記録できます。 本機能は、下記のビデオフォーマット (73ペー ジ) に設定されている場合に有効です。

- XAVC-I
- XAVC-L<sup>\*</sup>
- MPEG HD 422\*
- \* 59.94i、50iは非対応

撮影の間隔 (Interval Time)



1回に記録する画像フレーム数 (Number of Frames)

インターバルレックを有効にしているときは、 撮影開始前にビデオライトHVL-LBPC (別売)を 自動的に点灯させ、光量、色温度を安定させた 状態で撮影を行うことができます(プリライティ ング機能)。

#### [ご注意]

- インターバルレックなどの特殊記録機能を複数同時に 使用できません。
- インターバルレック使用中に他の特殊記録機能を有効 にすると、インターバルレックは自動的に解除されます。
- ビデオフォーマットなどのシステム設定を変更すると、 インターバルレックモードは自動的に解除されます。
- 記録中や再生中、サムネイル画面表示中にインターバルレックの設定を変更することはできません。

## 設定するには

RecordingメニューのInterval Rec (69ペー ジ) でSettingをOnに設定し、Number of FramesとInterval Timeを設定してください。 ビデオライトHVL-LBPC (別売)を使用する 場合は、必要に応じてRecordingメニューの Interval RecのPre-Lightingで記録開始前のビ デオライト点灯時間を設定してください。

#### [ご注意]

- ビデオライトを記録前に点灯させる場合は、ビデオラ イトのスイッチをAUTOに設定してください。このとき CameraメニューのVideo Light Set (57ページ)の設 定にしたがってビデオライトが自動点灯/消灯します。
- ビデオライトのスイッチをONに設定すると、ビデオラ イトは常時点灯します。(ビデオライトは自動点灯/消 灯しません。)
- 各設定により消灯時間が5秒以下になる場合は、ビデオ ライトは消灯しません。

本機の電源を切るとインターバルレックモードは解除されますが、Number of Frames、 Interval Time、Pre-Lightingの設定は保持されます。次回インターバルレックモードで撮影するときに再設定する必要はありません。

## 撮影するには

録画ボタンを押すと記録が開始され、ビューファ インダー画面上に「Int ▲/ ● Rec」と「Int ▲ / 図●Stby」が交互に表示されます。 プリライティング機能を使用する場合は、記録 が始まる前にビデオライトが点灯します。

## 撮影を終了するには

記録停止の操作を行います。 撮影を終了すると、その瞬間までメモリーに蓄 えられていた映像がメディアに記録されます。

## インターバルレックモードを解除す るには

次のいずれかを実行します。

- POWERスイッチをOffにする。
- 記録待機中に、Recordingメニューの Interval RecのSettingをOffに設定する。
   また、本機が再起動した場合もインターバルレッ クモードは解除されます。

### 記録中の動作制限

- 音声は記録されません。
- レックレビュー操作は行えません。
- ゲンロックはかかりません。

## 本機の電源が切れた場合

- 本機のPOWERスイッチをOffにした場合は、 その瞬間までメモリーに蓄えられていた映像 を記録するため、メディアにアクセスしてか ら、自動的に電源が切れます。
- 記録中にバッテリーを取り外したり、DC電源 コードを引き抜いたり、ACアダプター側の電 源を切ったりした場合は、その瞬間以前に撮 影したショット(最大10秒)が記録されないこ とがあります。バッテリー交換の際は充分ご 注意ください。

## 数秒前の映像から記録する(ピクチャーキャッシュ レック機能)

ピクチャーキャッシュレック機能を使用すると、 撮影している映像を、指定した時間内蔵キャッ シュメモリーに蓄えておくことによって、記録 開始以前にさかのぼって映像をXQDメモリー カードに記録することができます。ピクチャー キャッシュレックの蓄積時間は、Recordingメ ニューのPicture Cache RecのCache Rec Time (69ページ)で設定できます。

## 対応記録フォーマットについて

記録フォー マット	解像度	キャッシュ時間 [秒]
RAW	4096x2160	非対応
	2048x1080	
XAVC *1	4096x2160	0-2
	3840x2160	
	1920x1080	0-2/2-4/4-6/6-8
MPEG-2	1920x1080	0-2/2-4/4-6/6-8/
		8-10/13-15
ProRes422	1920x1080	非対応

\*1:XAVC-Iの59.94Pと50Pは非対応

#### [ご注意]

- ピクチャーキャッシュレックは、インターバルレック、 スロー&クイックモーションと同時にOnにすることは できません。ピクチャーキャッシュレックをOnにする と、これらの機能は強制的にOffになります。
- 記録中、レックレビュー中は、ピクチャーキャッシュ レックモードにできません。
- ピクチャーキャッシュレックがOnのときは、タイム コードはTC/UBメニューの設定に関わらず常にFree Runモードで記録されます(68ページ)。
- ピクチャーキャッシュレック中はOutput Formatの設

定を変更できない場合があります。この場合、一度ピ クチャーキャッシュレックをOffにしてから変更操作を 行ってください。

## 撮影前の設定

あらかじめRecordingメニューのPicture Cache Rec (69ページ) で設定を行ってくだ さい。

アサイナブルボタン (37ページ) にPicture Cache Rec機能を割り当てて、ボタン操作で SettingのOn/Offを切り替えることもできます。 設定を完了すると、ビューファインダー画面上 に「●」(●は緑) が点灯します (9ページ)。

## ピクチャーキャッシュレックを実行 する

録画ボタンを押すと記録が開始され、キャッシュ メモリーに蓄積されている映像からXQDメモ リーカードに書き込まれます。

## ピクチャーキャッシュレック機能を 解除するには

RecordingメニューのPicture Cache Recで SettingをOffにするか、Picture Cache Rec機 能を割り当てたアサイナブルボタンを押します。

#### [ご注意]

- 記録フォーマットが変更されると、それまで蓄えていた映像をクリアし、新たに蓄積を開始します。したがって、変更直後に記録を開始しても、フォーマット変更前の映像はピクチャーキャッシュレックできません。
- XQDメモリーカード挿入直後にピクチャーキャッシュ レックの開始/終了操作を行った場合は、データがカー ドに記録されないことがあります。
- 画像の蓄積は、ピクチャーキャッシュレック機能をOn にしてから開始されます。したがって、Onにする前の 映像はピクチャーキャッシュレックできません。
- 再生、レックレビュー、サムネイル画面表示など、 XQDメモリーカードにアクセスしている間は映像を蓄

えないため、この間の映像はピクチャーキャッシュレッ クできません。

記録中でもメニュー操作で蓄積時間の設定を変更できますが、設定値は記録終了後に反映されます。

## レックレビュー

直前に記録したクリップの映像を画面で確認 (レックレビュー)できます。 記録を停止したら、Rec Reviewが割り当てら れたアサイナブルボタン (37ページ)を押し ます。

クリップの終わりまで再生すると、レックレビューは終了し、STBY (記録待機) モードに戻ります。

ボタンを押し続けると逆再生を始めます。ボタ ンを離したところから、クリップの終わりまで 再生を行います。

## レックレビューを中止するには

Rec Reviewが割り当てられたアサイナブルボ タンを押します。

#### [ご注意]

記録後にビデオフォーマットを変更したときは、レックレ ビューはできません。

## 自分撮りモード

ビューファインダー(7ページ)のMIRROR スイッチで、撮影画面を上下反転させたり、上 下左右反転させることができます。 ビューファインダーをレンズ側に180°回転させ て操作するときに使います。



## OFF

撮影画面は反転しません。



## B/T

撮影画面は上下に反転します。 情報表示は上下左右に反転します。



ROT

#### 撮影画面は上下左右に反転します。 情報表示も上下左右に反転します。





#### [ご注意]

B/TまたはROT表示は、ビューファインダー表示のみに影響し、外部出力や記録画には影響しません。

## ピーキング表示

ビューファインダー(7ページ)のPEAKING ボタンを押すと、ピーキング表示をOn/Offにす ることができます。

VFメニューのPeaking (65ページ) で、ピー キング表示のOn/Offやピーキングの種類、ピー キング周波数などを設定することができます。

## ゼブラパターン表示

ビューファインダー(7ページ)のZEBRAボ タンを押すと、ゼブラパターン表示をOn/Offic することができます。

VFメニューのZebra (65ページ) で、ゼブラ パターン表示のOn/Offやゼブラパターンの種 類、表示レベルなどを設定することができます。

#### [ご注意]

本機ではビューファインダーの映像を計測しています。 Cine EIモードでは、ビューファインダーのモニター LUT (64ページ)の設定に応じて表示レベルなどを調節して ください。

## 映像信号モニター

VFメニューのVideo Signal MonitorのSetting (67ページ)で、ビューファインダー画面に表 示する映像信号の種類をウェーブフォーム、ベ クトルスコープ、ヒストグラムのいずれかに設 定できます。

本機の映像信号モニターは映像出力の経路上で 映像信号を計測するため、記録映像に対して出 力映像がエッジクロップされている場合、切り 取られた部分の信号成分は計測されません。こ のとき、映像信号モニターの左上に「EC」が表 示されます。

## 色域の情報表示

CustomモードでMatrixのPreset Select (61 ページ) がBT.2020のときは、映像出力の解像度、 Output Color Space、Sourceの設定に応じて 入力画像の色域が映像信号モニターの右上に表 示されます。



## モニター LUTの情報表示

Cine EIモードで映像出力を2K以下に設定しているときは、VFメニューのVideo Signal MonitorのSource (68ページ)で、SDI1系統とSDI2系統のどちらの映像信号を計測するかを設定できます。設定したSDI系統のモニターLUTの設定(64ページ)が映像信号モニターの右上に表示されます。



#### [ご注意]

- VFメニューのDisplay On/OffのSetting (66ページ) がOffのときは、映像信号モニターは表示されません。
- 設定したSDI系統のモニター LUTの設定がOffのときは、
   映像信号モニターの右上にはColor Space (73ページ)の設定が表示されます。

## 位置情報を取得する(GPS)

SystemメニューのGPSをOnに設定すると XO が表示され、測位準備が行われます。測位でき た場合、動画の撮影時に測位情報を記録します。

#### [ご注意]

- ハンドルにGPS受信機が内蔵されているため、ハンドル 未装着時はSystemメニューでGPSをOnにできません。
- GPS衛星からの電波の受信状況によって画面に表示されるアイコンが変わります。
- GPS機能使用中に、ハンドルを握ると、測位精度に影響をおよぼすことがあります。

測位状況	画面表示	GPS受信状況	
機能切	非表示	GPSがOffになっている、 またはエラーが起きてい る。	
測位困難	NO GPS Signal	GPS信号を受信できない ため、測位情報が取得で きない。空の開けた場所 に移動してください。	
衛星探索中	<u>×0</u>	衛星を探索中です。測位 中になるまで数分かかる ことがあります。	
測位中	×	弱いGPS信号を受信中。	
	×ı	GPS信号を受信中。測位 情報を取得できる。	
	×ii	強いGPS信号を受信中。 測位情報を取得できる。	

- [XE]
- 工場出荷時はGPSがOnになっています。Onにすると、 GPSの測位中に撮影した動画の位置情報や測位時刻が 記録されます。
- 数分待ってもアイコンが測位中にならないときは、受信困難な状態です。そのまま撮影を始めるか、空の開けた場所に移動してください。そのまま撮影すると測位情報は記録されません。
- 屋内や高い建物のそばでは電波をうまく受信できません。空の開けた場所に移動してください。
- 「測位中」になっていても、電波の受信状況によりGPS 情報の記録が途切れることがあります。

## Cine EIモードで撮影する

ポストプロダクションを前提とした、フィルム カメラライクなモードです。

## Cine EIモードの制約

- 自動調節(追尾)できない機能
  - ホワイトバランス
  - ゲイン

- シャッター – アイリス
- ・設定変更できない機能
  - ISO感度/ゲイン
  - Paint メニューの設定
  - Scene File – Lens File
  - \_\_\_\_

## Cine EIモードのみで使える機能

- Exposure Index
- Monitor LUT
- High/Low Key
- RAW動画記録

## RAW動画を記録する

本機に取り付けたXDCA-FS7 (別売)のRAW OUT端子から出力した信号をHXR-IFR5 (別売) で変換して、RAW動画をAXS-R5 (別売)に記録 できます (27ページ)。

外部RAWレコーダーを用意する (27ページ)。

- 2 SystemメニューのBase Settingの Shooting ModeでCine Elを選択する。
- 3 SystemメニューのCodecのSelectでRAW を選択する。 RAW&XAVC-Iなどを選ぶと、外部RAWレ コーダーでの記録と同時に、本機のXQDメ ディアにHDの動画を記録することができま す。

- 4 SystemメニューのImager Scan Modeで解 像度を選択する。
   NormalのときRAWの解像度は4096x2160 になります。
- 5 SystemメニューのRec FormatのRAW Output Formatでフレームレートを選択す る。
- 6 外部レコーダーの電源が入っていることを 確認し、本機の録画ボタンを押す。

#### [ご注意]

本機の録画ボタンを使わずに外部レコーダーで録画操 作を行うと、正常に記録されない場合があります。

サポートをしているRAW出力フォーマットは以 下のとおりです。

### NTSC Area

CodecのSelectの設定	RAW Output Format
RAW/RAW & XAVC-I/ RAW & XAVC-L/RAW & MPEG HD422	4096x2160 59.94P
	4096x2160 29.97P
	4096x2160 23.98P
	2048x1080 59.94P
	2048x1080 29.97P
	2048x1080 23.98P

#### PAL Area

CodecのSelectの設定	RAW Output Format
RAW/RAW & XAVC-I/	4096x2160 50P
RAW & XAVC-L/RAW	4096x2160 25P
& MPEG HD422	2048x1080 50P
	2048x1080 25P

## 記録状態表示

VFメニューのDisplay On/Off(67ページ)で、 HXR-IFR5 Rec ControlがOnに設定されている 場合は、ビューファインダー画面にRAW動画の 記録状態がアイコンで表示されます。

#### [ご注意]

本機のRAW OUT端子は外部レコーダーにRec Control信 号を送ることで記録制御をしているため、本機でRAW動 画の記録中と表示していても、実際に記録していないこと があります。正確な動作状態は外部レコーダー上の表示で 確認してください。

## スロー&クイックモーション記録

RecordingメニューのS&Q Motionで、Setting がOnに設定されている場合は、スロー&クイッ クモーションモードでRAW動画を記録します。 本機のRAW出力のスロー&クイックモーショ ンは、2K解像度の120/240fps (NTSCの場合)、 100/200fps (PALの場合)のみ対応しています。

## オーディオ入力端子を増設 する

XLRアダプター XLR-K2M (別売)を使うと、同時に4系統のXLR音声機器を本機に接続することができます。

MIシューにXLRアダプターを装着して、Audio メニューのAudio InputのCH3 Input Selectを Shoe 1に、CH4 Input SelectをShoe 2に設定 してください。

入力にXLRアダプターを選択したチャンネル では、重複する本機の機能は無効になります。 XLRアダプターのスイッチやダイヤルで調節し てください。

#### [ご注意]

- AudioメニューのAudio InputのCH3 LevelやCH4 LevelをAudio Input Levelに設定した場合は、XLRア ダプターで調節したレベルに本機のAudio Input Level が掛け合わされます。
   XLRアダプターのスイッチをAUTOに設定した場合も Audio Input Levelが有効になります。
   Throughに設定した場合は、XLRアダプターで調節し たレベルで記録されます(100ページ)。
- XLRアダプターを装着し、AudioメニューのAudio InputのCH1 Input SelectをShoe 1、CH2 Input SelectをShoe 2に設定することで、CH1、CH2に割り 当てることも可能です。ただし、CH1、CH2の両方に XLRアダプターからの入力を割り当てた場合は、本機の INPUT1/INPUT2端子からの入力をチャンネルに割り当 てられなくなるため使用できなくなります。

# タブレットなどの機器とワイヤレスLANで接続する

本機にUSBワイヤレスLANモジュール IFU-WLM3 (付属) またはワイヤレスアダプター CBK-WA100 (別売)を取り付けると、スマート フォンやタブレットなどのデバイスと本機をワ イヤレスLAN接続することができます。

#### [ご注意]

IFU-WLM3以外のUSBワイヤレスLANモジュールは使用で きません。

ワイヤレスLAN接続した機器で以下が可能にな ります。

本機を遠隔操作できます。

 映像のモニタリング(CBK-WA100使用時の) み)

本機の映像をモニタリングできます。 CBK-WA100 (別売) と「Content Browser Mobile アプリケーションが必要です。

## [XŦ]

「Content Browser Mobile」 アプリケーションについて詳 しくは、お買い上げ店またはソニーのサービス窓口にご確 認ください。

## 対応デバイスについて

本機の設定や操作にはスマートフォン、タブレッ トまたはコンピューターを使用することができ ます。使用できるデバイス、OS、ブラウザーは 以下をご覧ください。

デバイス	OS	ブラウザー
スマート	Android 6.0	Chrome
フォン	iOS9	Safari
タブレット	Android 6.0	Chrome
	iOS9	Safari

コンピュー Microsoft Windows Chrome 7/Microsoft Windows 81/ Microsoft Windows 10 Mac OS 10.10/10.11 Safari

## IFU-WLM3を取り付ける

IFU-WLM3をUSBワイヤレスLANモジュール接 続端子(4ページ)に差し込みます。 装着後、SystemメニューのWi-FiのWi-Fi(77 ページ) で、ワイヤレスLANを有効 (Enable) に 設定する必要があります。

### [ご注意]

ター

IFU-WLM3の取り付け/取り外しは、本機の電源を切った 状態で行ってください。

## CBK-WA100を取り付ける

## [ご注意]

CBK-WA100の取り付け/取り外しは、本機の電源を切っ た状態で行ってください。

CBK-WA100を取り付け金具に取り付け、ネ ジ2本を締めて固定する。



2 CBK-WA100の取り付け金具を本機に取り付 け、ネジを締めて固定する。



3 CBK-WA100のUSBケーブルをUSBワイヤレ スLANモジュール接続端子に(1)、SDIケー ブルをSDI OUT端子に(2) それぞれ接続す る。



- 4 CBK-WA100の電源を入れてから本機の電源 を入れる。
- 5 SystemメニューのWi-FiのWi-Fi (77ペー ジ)で、ワイヤレスLANを有効 (Enable) に 設定する。

#### [ご注意]

本機でCBK-WA100を使用するには、SDI OUTの出力設定 が必要です。ただしXAVC-I 24.0PやProRes 23.98Pのとき は、本機はCBK-WA100に適合する信号を出力できません (63ページ)。

## CBK-WA100について

CBK-WA100には、低解像度なプロキシーファ イルをSDカードに記録し、ワイヤレスLAN経由 でサーバーに転送する機能があります。詳しく はCBK-WA100の取扱説明書でご確認ください。

## NFC機能搭載のデバイ スでワンタッチ接続する (IFU-WLM3使用時のみ)

デバイスがNFCをサポートしている場合には、 NFCを利用したワンタッチ接続が可能です。

本機にIFU-WLM3を取り付け(43ページ)、SystemメニューのWi-FiのWi-Fi (77ページ)で、ワイヤレスLANを有効(Enable)に設定する。

画面に 🔃 が表示されます。



 デバイスの「設定」を起動して「その他の設 定」を選び、「NFC/おサイフケータイ設定」 の「NFC R/W P2P」または「Reader/Writer, P2P」にチェックを入れる。
 デバイスにより設定項目名などが異なる場 合があります。詳しくはデバイスの取扱説 明書をご覧ください。

3 本機とデバイスをタッチする。 デバイスが本機に接続され、Webブラウザー が起動して、Wi-Fiリモコンが表示されます。 初回接続時は、認証が求められます。



[ご注意]

- 一部の か)が付いているデバイスはNFCに対応しています。詳しくはデバイスの取扱説明書でご確認ください。
- あらかじめデバイスのスリープおよび画面ロックを解除してください。
- デバイスで「Content Browser Mobile」が起動するまで(1~2秒)動かさずにタッチし続けてください。

# Wi-Fiリモコンを表示する

Wi-Fi Remote 画面は、デバイスの画面サイズ に応じて自動で切り替わります。

本機とデバイスをワイヤレスLAN接続 (44ページ)する。

2 デバイスでブラウザーを起動し、「http:// 本機のIPアドレス (Systemメニュー→Wi-Fi→IP Address)/rm.html」にアクセスする。 例: IPアドレスが「192.168.1.1」の場合 は、アドレスバーに「http://192.168.1.1/ rm.html」と入力します。

3 ブラウザー画面に、ユーザー名とパ スワード (Systemメニュー→Basic Authentication→User Nameおよび Password)を入力する。 接続が完了すると、デバイスにWi-Fi Remote画面が表示されます。 以降は、画面表示のとおりに操作してくだ さい。 Lockつまみを右にスライドすると、録画ボ タンの操作を禁止することができます。

#### [ご注意]

- スマートフォン用のページを表示したい場合は、アドレスの最後を「rms.html」に、タブレット用のページを表示したい場合は「rmt.html」に置き換えて入力してください。通常は「rm.html」と入力すれば、各ページに自動的に移動します。デバイスによっては正常に動作しない場合があります。
- 次の場合は、Wi-Fi Remote画面と本機の状態が一致しなくなることがあります。その場合は、ブラウザーの表示を更新してください。
- 接続中に本機を再起動した場合
- 接続中に本機を操作した場合- デバイスを再接続した場合
- ブラウザーで進む/戻るを操作した場合
- 電波状態が著しく悪い場合、Wi-Fi Remoteが機能しなくなることがあります。

## サムネイル画面

THUMBNAILボタン (6ページ)を押すと、XQDメモリーカードに収録されているクリップが、サムネイル (縮小画) 画面に表示されます。 サムネイル画面で選択したクリップから再生を開始することができます。再生画像は、ビューファインダー、外部ビデオモニターに表示できます。 THUMBNAILボタンを押すと、サムネイル画面を終了し、撮影画面に戻ります。

#### [ご注意]

- サムネイル画面には、現在選択しているフォーマットで収録されたクリップのみが表示されます。収録したはずのクリップが表示されないときは、記録フォーマットをご確認ください。また、メディアのフォーマット(初期化)などを行う際には ご注意ください。
- SystemメニューのCodecのSelect が以下のいずれかに設定されている場合は、再生中またはサムネイル表示状態から記録を開始できません。 RAW & XAVC-I、RAW & XAVC-L、RAW & MPEG HD422

## 画面の構成

画面下部には、カーソル位置のクリップの情報が表示されます。



現在選択されているXQDメモリーカードをハイライト表示 (プロテクトされている場合は左にロックマーク表示)

#### 1. サムネイル(縮小画)

各クリップの代表画像です。記録時にはクリッ プの先頭フレームが自動的に代表画に設定され ます。

サムネイルの下にはクリップ/フレーム情報が表示されます。サムネイルメニューのCustomize View (71ページ)の、Thumbnail Captionで 表示内容を変更できます。

### 2. クリップ名

選択されているクリップのクリップ名が表示さ れます。

3. 記録時のビデオフォーマット 選択したクリップのファイルフォーマットが表 示されます。

4. 特殊記録撮影情報

特殊記録モードで記録されたクリップの場合の み、そのモードが表示されます。 スロー&クイックモーション記録されたクリッ プの場合は、右側にフレームレートが表示され ます。

5. クリップの収録時間 (Duration)

6. 作成日時

## クリップの再生

## 記録したクリップを再生す る

本機が記録停止中(Stby)のときは、記録したク リップを再生することができます。

再生するXQDメモリーカードを入れる。

2 THUMBNAILボタンを押す。

## 3 SEL/SETダイヤル (6ページ) を回して、 再生を開始したいクリップのサムネイルに カーソルを合わせる。

## 4 SEL/SETダイヤルを押す。 選択したクリップの先頭から再生が始まり ます。

#### 再生操作は次のボタンで行います。

### SEL/SET ダイヤル:

再生を一時停止します。

もう一度押すと再生に戻ります。

### 左ボタン / 右ボタン短押し:

クリップの先頭または前後のクリップに移 動します。

#### 左ボタン / 右ボタン長押し:

高速再生します。

長押しをやめると標準再生に戻ります。

### CANCEL/BACK ボタン:

再生を停止し、記録停止状態にします。

#### [ご注意]

- クリップとクリップの境界では、一時的に画像が乱れたり、静止画になる場合があります。またこの間は操作ができません。
- サムネイル画面でクリップを選択して再生を開始する

と、クリップの先頭部分の再生映像が乱れる場合があり ます。クリップの先頭から乱れのない映像で再生する には、一度再生モードにした後で一時停止にし、SEL/ SETダイヤルの左ボタンを押してクリップの先頭に戻し て再生を行ってください。

付属の赤外線リモコンでも再生操作をすることができます。

## クリップ操作

サムネイル画面では、サムネイルメニューを使用してクリップの操作や詳細情報の確認などが可能です。

Menuボタンを押してThumbnailを選択する と、サムネイルメニュー(70ページ)が表示 されます。

## サムネイルメニューの操作 方法

SEL/SETダイヤル (6ページ) を回して機能 を選択し、SEL/SETダイヤルを押してください。 CANCEL/BACKボタン (6ページ) を押すと、 操作前の画面に戻ります。

#### [ご注意]

メニューを表示させたときの状態によって選択できない項 目があります。

クリップ操作メニュー

- Display Clip Properties
- Set Index Picture
- Thumbnail View
- Set Shot Mark
- Set Clip Flag
- Lock/Unlock Clip
- Delete Clip
- Filter Clips
- Customize View

クリップ操作メニューについて詳しくは、 「Thumbnailメニュー」(70ページ)をご覧く ださい。

## クリップの詳細情報画面を表示する

ThumbnailメニューのDisplay Clip Properties (70ページ)を選択すると、クリップの詳細 情報画面を表示されます。

## エッセンスマークサムネイル画面を 表示する

ThumbnailメニューのThumbnail View (70 ページ)を選択し、Essence Mark Thumbnail で表示したいエッセンスマークを選ぶと、指定 した種別のエッセンスマークの付いているフ レームをサムネイル表示することができます。

## フィルタードクリップサムネイル画 面を表示する

ThumbnailメニューのFilter Clips (70ペー ジ) で表示したいフラグを選ぶと、指定したフ ラグの付いているクリップのみを表示すること ができます。 すべてのクリップを表示するには、Thumbnail

メニューのThumbnail ViewのEssence Mark ThumbnailでAllを選んでください。

## クリップを削除する

XQDメモリーカードからクリップを削除するこ とができます。

ThumbnailメニューのDelete ClipからSelect ClipまたはAll Clipsを選びます。

Select Clip:

任意のクリップを削除します。1度に複数の クリップを選択することもできます。

#### All Clips :

表示されているすべてのクリップを削除し ます。

## サムネイル画面の情報を変更する

サムネイルの下に表示されるクリップ/フレーム情報を変更します。 ThumbnailメニューのCustomize Viewの、 Thumbnail Captionから、表示したい内容を選びます。

Date Time:

作成日時または最終変更日時 Time Code:

タイムコード

Duration :

収録時間

Sequential Number :

サムネイル番号

# セットアップメニューの構成と階層

 MENUボタンを押すと、撮影や再生に必要な
 File

 各種設定を行うセットアップメニューがビュー
 ファインダー画面に表示されます(外部ビデオ
 Sys

 モニターに表示させることもできます)。下記の
 メニューから選択して設定します。

Fileメニュー ファイルに関する設定 Systemメニュー システムに関する設定

<u>ヤットアッ<sup>-</sup></u>	プメニューの階	Paint	White
			Offset White
/冒		-	Black
		_	Gamma
User	Country	_	Black Gamma
(工場出荷時の設定)	Base Setting	_	Knee
	Rec Format	_	White Clip
	Codec	_	Detail
	S&Q Motion	_	Skin Detail
	Interval Rec	_	Aperture
	Picture Cache Rec	-	Matrix
	Simul Rec	-	Multi Matrix
	Output Format	-	Maintenance
	Monitor LUT	Audio	Audio Input
	Clip	_	Audio Output
	VF Setting	Video	Output On/Off
	Assignable Button		Output Format
	Assignable Dial		Output Setting
	Format Media	_	Monitor LUT
	Edit User Menu	_	Output Display
Edit User	Add Item	VF	VF Setting
	Customize Reset		Peaking
Camera	ISO/Gain/El	_	Zebra
	ND Filter	_	Marker
	Auto Exposure	_	Display On/Off
	Focus	_	Video Signal Monitor
	Shutter	TC/UB	Timecode
	Color Bars	_	TC Display
	Noise Suppression	_	Users Bit
	Flicker Reduce	_	HDMITC Out
	SteadyShot	Recording	S&Q Motion
	Handle Zoom	_	Interval Rec
	Auto Black Balance	_	Picture Cache Rec
	AF Micro Adjustment	_	Simul Rec
	Video Light Set		SDI/HDMI Rec Contro

## メニュー構成

Userメニュー
任意の設定を集めたメニュー
Edit User Menuから編集できます。
Edit Userメニュー
Userメニューの編集に関する設定
Camera×=⊐-
撮影に関する設定
Paintメニュー
画質に関する設定
Audioメニュー
音声に関する設定
Video×=⊐−
映像出力に関する設定
VF×=-
ビューファインダー表示に関する設定
TC/UBメニュー
タイムコードとユーザービットに関する設
定
Recording×ニュー
録画に関する設定
Thumbnailメニュー
サムネイル表示に関する設定
Mediaメニュー
メディアに関する設定

Thumbnail	Display Clip Properties	System	Basic Authentication
	Set Index Picture		Wi-Fi
	Thumbnail View		GPS
	Set Shot Mark		IR Remote
	Set Clip Flag		Camera Battery Alarm
	Lock/Unlock Clip		Camera DC IN Alarm
	Delete Clip		Ext. Unit Battery Alarm
	Filter Clips		Ext. Unit DC IN Alarm
	Customize View		All Reset
Media	Update Media		APR
	Format Media		Camera Config
	Clip		Version
File	All File		
	Scene File		
	User Menu Item		
	User Gamma		
	Monitor LUT		
	Monitor 3D LUT		
	Lens File		
System	Base Setting		
	Codec		
	Rec Format		
	Genlock		
	Assignable Button		
	Assignable Dial		
	ND Dial		
	Rec Lamp		
	Fan Control		
	HOLD Switch Setting		
	Lens		
	Language		
	Clock Set		
	Country		
	Hours Meter		

# セットアップメニューの操作方法

MENUボタンを押すと、撮影や再生に必要な 各種設定を行うセットアップメニューがビュー ファインダー画面に表示されます(外部ビデオ モニターに表示させることもできます)。

## メニュー操作部

#### MENUボタン(6ページ)

セットアップメニューを操作するメニュー モードをOn/Offします。

左ボタン/右ボタン(6ページ)

左ボタン/右ボタンを押すと、カーソルが左 右に移動して、メニュー項目や設定値を選 択できます。

SEL/SETダイヤル(6ページ)

- SEL/SETダイヤルを回すとカーソルが上 下に移動して、メニュー項目や設定値を 選択できます。
- SEL/SETダイヤルを押すと、選択している 項目を決定します。

CANCEL/BACKボタン(6ページ)

ーつ前の階層に戻ります。確定前の変更は キャンセルされます。

#### [ご注意]

ピント拡大 (31ページ) になっていると、セットアップ メニューは操作できません。

メニューを設定する

SEL/SETダイヤルを回して設定したい項目に カーソルを合わせ、SEL/SETダイヤルを押して 決定します。

- 選択項目が表示される選択肢エリアは最大8 行表示です。選択肢が1度に表示できない場合は、カーソルを上下に移動すると表示がス クロールします。
- 選択肢の範囲が大きい項目の場合 (例:-99~+99)は、選択肢エリアは表示 されません。文字がハイライト表示になり設 定変更が可能な状態であることを示します。
- 実行項目でExecuteを選択した場合は、対応 する機能が実行されます。
- 実行前に確認が必要な項目を選択すると、いったんメニューが消え、確認メッセージが表示されます。メッセージに従って、実行するかキャンセルするかを選択してください。

## 文字列を入力する

選択できます。 ・ SEL/SETダイヤルを押すと、選択している した場合は、文字列の入力画面が表示されます。



 SEL/SETダイヤルを回して入力したい文字

 タイプを選択し、決定する。

 ABC:英大文字

 abc:英小文字

 123:数字

 !#\$:特殊文字

2 選んだ文字タイプから文字を選択し、決定 する。

カーソルが次の欄に移動します。 Space:カーソルの位置にスペースを入力 します。

←/→:カーソル位置を移動します。

BS:カーソルの左の文字を削除します。

- 3 入力が終わったら、Doneを選択し、決定する。
  - 文字列を確定して、入力画面が消えます。

## セットアップメニュー一覧

各メニュー項目の機能および設定値は以下のとおりです。 工場出荷時の初期設定値は、太文字(例:18dB)で示します。

## Userメニュー

User		
メニュー項目	細目と設定値	内容
Country 地域の設定	SystemメニューのCountryをご覧く ださい。	
Base Setting 基本設定	SystemメニューのBase Settingをご 覧ください。	
Rec Format 記録フォーマットの設定	SystemメニューのRec Formatをご 覧ください。	
Codec コーデックの設定	SystemメニューのCodecをご覧くだ さい。	
S&Q Motion スロー&クイックモー ションモードの設定	RecordingメニューのS&Q Motionを ご覧ください。	
Interval Rec インターバルレックモー ドの設定	RecordingメニューのInterval Recを ご覧ください。	
Picture Cache Rec ピクチャーキャッシュ レックモードの設定	RecordingメニューのPicture Cache Recをご覧ください。	
Simul Rec 同時記録の設定	RecordingメニューのSimul Recをご 覧ください。	
Output Format 出力フォーマットの設定	VideoメニューのOutput Formatを ご覧ください。	
Monitor LUT モニター LUTの設定	VideoメニューのMonitor LUTをご覧 ください。	
Clip クリップ名に関する設定	MediaメニューのClipをご覧くださ い。	
VF Setting ビューファインダーの設 定	VFメニューのVF Settingをご覧くだ さい。	

User		
メニュー項目	細目と設定値	内容
Assignable Button アサイナブルボタンへの 機能割り当て設定	SystemメニューのAssignable Buttonをご覧ください。	
Assignable Dial アサイナブルダイヤルへ の機能割り当て設定	SystemメニューのAssignable Dialを ご覧ください。	
Format Media メモリーカードの初期化	MediaメニューのFormat Mediaをご 覧ください。	
Edit User Menu Userメニューの編集		Userメニューを編集する。 Edit User Menuを選択すると、Edit User Menuが第1階層に繰り上がり、 第2階層以下の項目が表示されます。

## Edit Userメニュー

UserメニューでEdit User Menuを選択すると、Edit Userメニューが第1階層に表示されます。

Edit User		
メニュー項目	細目と設定値	内容
Add Item Userメニュー項目の追加		Userメニューに第2階層の項目を追加 する。
Customize Reset Userメニュー項目のリ セット		Userメニューの登録項目を工場出荷 時の状態に戻す。
編集中に選択した第2階 層の項目	Delete	Userメニューに登録した第2階層の項 目を削除する。
	Move	Userメニューに登録した項目を並べ 替える。
	Edit Sub Item	Userメニューに登録した第3階層の項 目を削除する。

## Camera×二ユー

				メニュー項目	細目と設定値	内容
Camera>ISO	/Gain/El 見する部字を行います			ISO/Gain <l></l>	・設定値はISO/Gain <h>と同じです。</h>	ゲインのプリセット値 <l>を設定する。</l>
クイノに関する設定で行います。				初期値は以下のとおりです。 ModoがISOでダイナミックしたらがが46006		
Mode		ゲイン設定モードを選択			のとき	
	ModeがISOでダイナミックレンジが460%	ゲインのプリヤット値<	<u>、。。。</u> H>を設定する。		ISO800	
Gain <h></h>	のとき				ModeがISOでダイナミックレンジが800%	
	ISO 800 / ISO 1000 / ISO 1250 / ISO	ダイナミックレンバルガンバ	フで泣きります		のとき	
	1600 / ISO 2000 / ISO 2500 / ISO	ガンマ	ダイナミック		ModeがISOでダイナミックレンジが	
	3200/150 4000/150 5000/150 6400 ModeがISOでダイナミックレンジが800%		レンジ		1300%のとき (Gamma Categoryが	
	のとき	STD / HG1 / HG2 /	460%		S-Log2、S-Log3のとき)	
	ISO 1600 / ISO 2000 / ISO 2500 / ISO	HG3 / HG4			ISO2000	
	3200 / ISO 4000 / ISO 5000 / ISO	HG7 / HG8 / User	800%		OdB	
	12500	S-Log2 / S-Log3	1300%	Exposure	500FL/4.0F	Fxposure Index <h>を設定する。</h>
	ModeがISOでダイナミックレンジが			Index <h></h>	640EI / 4.3E	Cine EIモード時のみ有効です。
	1300%のとき (Gamma Categoryが				800EI / 4.7E	
S-Log2、S-Log3のとき)				1000EI / 5.0E		
	ISO 2000 / ISO 2500 / ISO 3200 / ISO				1250EI / 5.3E	
4000 / ISO 5000 / 8000 / ISO 10000	4000 / ISO 5000 / ISO 6400 / ISO				1600EL/5./E	
	8000 / ISO 10000 / ISO 12500 / ISO				2000EL / 6.0E	
					2500EL/ 6.3E	
	2dB ( 0dB ( 2dB ( 0dB (				4000EL / 7 0E	
	- SUB / OUB / SUB / S				5000EL / 7 3E	
160/	設定値はISO/Gain <h>と同じです。 初期値は以下のとおりです</h>	ビムのプロトットは、			6400EL / 7 7E	
ISU/ Gain/MS		クインのフリセット個く	M>を設定9る。		8000EI / 8.0E	
	ModeがISOでダイナミックレンジが460%のとき			Exposure Index <m></m>	設定値はExposure Index <h>と同じです。 初期値は1600El / 5.7Eです。</h>	Exposure Index <m>を設定する。</m>
				Exposure	設定値はExposure Index <h>と同じです。 初期値は800EL / 4.7Eです</h>	Exposure Index <l>を設定する。</l>
	のとき					シュックレフゲノン機能なのシンの印まする
	ISO3200 ModeがISOでダイナミックレンジが			Gain	On / On	ショックレスクイン依尼をUN/UIIにする。
	1300%のとき (Gamma Categoryが S-Log2、S-Log3のとき)			Camera>ND NDフィル	Filter ヶターのプリセット値を設定します。	
	ISO4000			メニュー項目	細目と設定値	内容
	ModeがdBのとき 6dB			Preset1	1/4 / 1/8 / 1/16 / 1/32 / 1/64 / 1/128	NDフィルターのプリセット1の値を設定 する。

Camera>ISO/Gain/El

ゲインに関する設定を行います。

Camera>ND I NDフィル:	Filter ターのプリセット値を設定します。		Camera>Auto 自動露出調	o Exposure I節の設定を行います。
メニュー項目	細目と設定値	内容	メニュー項目	細目と設定値
Preset2	1/4 / 1/8 / 1/16 / 1/32 / 1/64 / 1/128	NDフィルターのプリセット2の値を設定 する。	Auto ND Filter	On / Off
Preset3	1/4 / 1/8 / 1/16 / 1/32 / 1/64 / 1/128	NDフィルターのプリセット3の値を設定 する。	Auto Shutter	On / Off
Camera>Auto 自動露出調	o Exposure ]節の設定を行います。		A.SHT Limit	1/100/1/150/1/2
メニュー項目	細目と設定値	内容	Clip High light	On / Off
Level	-2.0/-1.75/-1.5/-1.25/-1.0/ -0.75/-0.5/-0.25/0/+0.25/+0.5/ +0.75/+1.0/+1.25/+1.5/+1.75/+2.0	自動検出した露出に対する明暗レベルを設 定する。	Detect Window	1/2/3/4/5/6
Mode	Backlight / <mark>Standard</mark> / Spotlight	制御モードを設定する。 Backlight: バックライトモード (中心となる被写 体が逆光のとき、黒沈みを軽減する	Detect Window Indication	On / Off
		モード) Standard:	Camera>Focu フォーカス	us への設定を行います。
		標準モード Spatlight:	メニュー項目	細目と設定値
		スポットライトモード (中心となる被 写体にスポットライトが当たっている とき、白潰れを軽減するモード)	Focus Area	Wide / Center / Fle
Speed	$-99 \sim +99 (\pm 0)$	調節スピードを設定する。		
AGC	On / Off	AGC (オートゲインコントロール) 機能を On/Offにする。		
AGC Limit	ISO/Gain/ElのModeがdBのとき 3dB / 6dB / 9dB / 12dB / <b>15dB</b> / 18dB ISO/Gain/ElのModeがISOでダイナミック	AGC機能の最大ゲインを設定する。		
	レジンか460%のとき ISO1000 / ISO1600 / ISO2000 / ISO3200 / ISO4000 / ISO6400 ISO/Gain/EIのModeがISOでダイナミック レンジが800%のとき ISO2000 / ISO3200 / ISO4000 / ISO6400 / ISO8000 / ISO12500 ISO/Gain/EIのModeがISOでダイナミック レンジが1300%のとき ISO2500 / ISO4000 / ISO5000 / ISO2500 / ISO4000 / ISO5000 /		Focus Area (Push AF)	Center / Flexible Sp

ます。	
	内容
	オートNDフィルター機能をOn/Offにする (34ページ)。
	オートシャッターコントロール機能をOn/ Offにする。
) / 1/200 / 1/250 / 1/2000	オートシャッター機能の最速シャッタース ピードを設定する。
	高輝度部の検出を無視して、高輝度に対す る反応を鈍くさせる機能をOn/Offにする。
5/6	被写体の明るさに追従して露出を自動調整 する測光範囲を選択する。(露出を手動調 整しているときは無効)
	Detect WindowをOn/Offにする。
इंग्रे.	
	内容
r / Flexible Spot	<ul> <li>オートフォーカスの対象とする領域を設定 する (31ページ)。</li> <li>Wide:</li> <li>映像全域からピントを合わせる位置を 探す。</li> <li>Center:</li> <li>映像の中央にピントを合わせる。</li> <li>Flexible Spot:</li> <li>映像の指定した位置にピントを合わせる。</li> </ul>
ible Spot	<ul> <li>プッシュオートフォーカスの対象とする領域を設定する(31ページ)。</li> <li>Center:         <ul> <li>映像の中央にピントを合わせる。</li> </ul> </li> <li>Flexible Spot:             <ul> <li>映像の指定した位置にピントを合わせる。</li> </ul> </li> <li>[ご注意]         <ul> <li>LA-EA2/4(別売)では位置を設定できません。</li> </ul> </li> </ul>

フォーカス	の設定を行います。		
メニュー項目	細目と設定値	内容	X
AF Assist	On / Off	Onに設定すると、オートフォーカス時、 一時的に手動でフォーカスを合わせること ができる。	Sh Sp
Camera>Shu 電子シャッ	tter ッターの動作条件を設定します。		
メニュー項目	細目と設定値	内容	
Mode	Speed / Angle / ECS / Off	電子シャッターのモードを選択する。 Speed/Angle (標準モード): 動きの速い被写体を鮮明に撮影したい 場合などに使用する。秒数でシャッ ター速度を設定するSpeed (スピード) モードと開角度でシャッター速度を設 定するAngle (角度)モードを選択す る。 ECS (拡張クリアスキャンモード): モニター画面を、水平方向の縞模様が 出ないように撮影したい場合などに使 用する。	

Camera>Shu 電子シャッ	tter ッターの動作条件を設定します。	
メニュー項目	細目と設定値	内容
メニュー項目 Shutter Speed	細目と設定値          1/3~1/9000         設定値は、選択されているビデオフォーマットのフレーム周波数によって異なります。         59.94P/59.94i:         1/4、1/8、1/15、1/30、1/60、1/90、         1/100、1/125、1/180、1/250、         1/350、1/500、1/725、1/1000、         1/1500、1/2000、1/3000、1/4000、         1/6000、1/9000         50P/50i:         1/3、1/6、1/12、1/25、1/50、1/60、         1/100、1/120、1/150、1/215、         1/300、1/425、1/600、1/1000、         1/120、1/1750、1/2500、1/3500、         1/6000、1/9000         29.97P:         1/4、1/8、1/15、1/30、1/60、1/90、         1/100、1/125、1/180、1/250、         1/350、1/500、1/725、1/1000、         1/100、1/125、1/180、1/250、         1/350、1/500、1/725、1/1000、         1/100、1/120、1/125、1/100、         1/100、1/120、1/125、1/100、         1/100、1/120、1/125、1/50、1/60、         1/100、1/120、1/150、1/215、         1/300、1/425、1/600、1/1000、         1/100、1/120、1/150、1/215、         1/300、1/425、1/600、1/1000、         1/1250、1/1750、1/2500、1/3500、         1/6000、1/9000         24P:         1/3、1/6、1/12、1/24、1/40、1/48、         1/50、1/60、1/96、1/100、1/120、         1/4800、1/9000         23.98P:         1/3、1/6、1/12、1/24、1/40、1/48、         1/50、1/60、1/9	内容 Spedモード選択時、シャッタースピード を設定する。 S&Qの記録フレームレートが1fpsのとき は、1/1まで設定できます。

メニュー項目	細目と設定値	内容
Shutter Angle	5.6° / 11.2° / 22.5° / 45° / 90° / 120° / 144° / 150° / 172.8° / <b>180</b> ° / 216° / 300°	Angleモード 選択時、開角度を設定する。
ECS Frequency	23.99~8000 設定値は、選択されているビデオフォーマッ トのフレーム周波数によって異なります。 初期値は以下のとおりです。 59.94P:60.00 59.94i:60.00 50P:50.00 50i:50.00 29.97P:30.00 24P:24.02 23.98P:23.99 25P:25.02	ECSモード 選択時、ECS周波数を設定する。
Camera>Colo	or Bars -の設定を行います	
	細日と設定値	内容
Setting		カラーバーをOn/Offにする。
		<ul> <li>[ご注意]</li> <li>RAW動画を記録する設定のときはOnにできません。</li> <li>PaintメニューのMatrixのPreset SelectがBT.2020のとき、カラーバーはBT.2020用の色情報を出力します。VFとBT.709色域に設定した映像出力のカラーバーは共に若干色が違って見えます。映像出力の色域についてはOutput Color Space (63ページ)をご覧ください。</li> </ul>
Туре	ARIB / SMPTE / 75% / 100%	カラーバーの種類を選択する。
Camera>Nois ノイズサフ	se Suppression パレスの設定を行います。	
メニュー項目	細目と設定値	内容
Setting	On / Off	ノイズサプレス機能をOn/Offにする。
		[メモ] SystemメニューのBase SettingのShooting ModeがCine Flの場合、初期値はOffです。
Level	Low / Mid / High	ノイズサプレスのレベルを設定する。

Camera>Flick フリッカー	er Reduce 補正の設定を行います。	
メニュー項目	細目と設定値	内容
Mode	Auto / On / Off	フリッカー補正モードを設定する。
Frequency	50Hz / 60Hz	フリッカーの原因となる照明の電源周波数 を設定する。
Camera>Stea 手ブレ補正	dyShot の設定を行います。	
メニュー項目	細目と設定値	内容
Setting	Active SteadyShot / SteadyShot / Off	手ブレ補正機能をOn/Offにする。
		[ご注意] 対応レンズ装着時のみ設定できます。
Camera>Han ハンドルス	dle Zoom ニームの設定を行います。	
メニュー項目	細目と設定値	内容
Zoom Speed Type	Fix / Variable / Off	ハンドル部のズームレバーの挙動を設定す る。
		【ご注意】 ハンドル未装着の場合は、設定できません。
Zoom Speed	1~8(3)	ハンドルズームスピードを設定する。 (Zoom Speed TypeがFixのときのみ有効)
		<mark>【ご注意】</mark> ハンドル未装着の場合は、設定できません。
Camera>Auto オートブラ	o Black Balance ックバランスの設定を行います。	
メニュー項目	細目と設定値	内容
Auto Black	Execute / Cancel	オートブラックバランス機能を実行する。
Balance		「ご注意】
		<ul> <li>オートブラックバランス機能は、レンズに キャップをつけて実行してください。</li> <li>記録中、カラーバー表示中は設定できません。</li> <li>インターバルレックモード、スロー&amp;クイッ クモーションモードのときは設定できません。</li> </ul>
Camera>AF N フォーカス	Aicro Adjustment ポジションの微調整を行います。LA-EA2/4	(別売)使用時のみ有効な設定です。
メニュー項目	細目と設定値	内容
Setting	On / Off	AF微調整機能をOn/Offにする。

メニュー項目	細目と設定値	内容
Amount	$-20 \sim 0 \sim +20$	<ul> <li>AF微調整レベルを設定する。</li> <li>Aマウントレンズを調整する方法は以下のとおりです。</li> <li>1 LA-EA2/4 (別売)を使用して、調整したいレンズを装着します。</li> <li>2 SettingをOnにし、Amountの値を調整します。</li> <li>+側に設定することで被写体の後方に、一側に設定することで被写体の前方にピントを調整することができます。</li> <li>調整を行う場合には、ワンプッシュ AFなどで撮影結果を確認しながら調整</li> </ul>
Clear All	Execute / Cancel	保存している調整値を初期化する。
Camera>Vid ビデオラ・	eo Light Set イトの点灯方式を設定します。HVL-LBPC (別テ	<ul><li>     使用時のみ有効な設定です。     </li></ul>
メニュー項目	細目と設定値	内容
Video Light Set	Power Link / Rec Link / Rec Link + Stby	マルチインターフェースシューに取り付け るビデオライトの点灯方式を設定する。 Power Link: 本機の電源の入/切に連動してビデオ ライトが点灯/消灯する。 Rec Link: 本機の録画開始/終了に連動してビデ オライトが点灯/消灯する。

## Paintメニュー

Paint>White ホワイトバ	ランスの設定を行います。	
メニュー項目	細目と設定値	内容
Preset White	2100K ~ 10000K (3200K)	ホワイトバランスのプリセット値を設定す る。
Color Temp <a></a>	1500K ~ 50000K ( <b>3200K</b> )	メモリー Aに保存されたホワイトバランス の色温度を表示する。
Color Temp. Balance <a></a>	$-99 \sim +99 (\pm 0)$	メモリー Aに保存されたホワイトバランス のゲイン値 (Rゲイン、Bゲイン連動)を設 定する。
R Gain <a></a>	$-99 \sim +99 (\pm 0)$	メモリー Aに保存されたホワイトバランス のRゲイン値を設定する。
B Gain <a></a>	$-99 \sim +99 (\pm 0)$	メモリーAに保存されたホワイトバランス のBゲイン値を設定する。
Color Temp <b></b>	1500K ~ 50000K (3200K)	メモリーBに保存されたホワイトバランスの色温度を表示する。
Color Temp. Balance <b></b>	$-99 \sim +99 (\pm 0)$	メモリー Bに保存されたホワイトバランス のゲイン値 (Rゲイン、Bゲイン連動)を設 定する。
R Gain <b></b>	$-99 \sim +99 (\pm 0)$	メモリー Bに保存されたホワイトバランス のRゲイン値を設定する。
B Gain <b></b>	$-99 \sim +99 (\pm 0)$	メモリー Bに保存されたホワイトバランス のBゲイン値を設定する。
Filter White Memory	On / Off	NDフィルターごとにホワイトバランスメ モリー領域を設定する機能をOn/Offにす る。 On:NDフィルターごとにホワイトバラン スメモリーを設定する。
		[メモ] プリセットモードのときはCLEAR/1/2/3の 4組、バリアブルモードのときはCLEARと

Onの2組となります。

Off:各NDフィルターでホワイトバランス メモリーは共通。

Paint>White ホワイト/	「ランスの設定を行います。	
メニュー項目	細目と設定値	内容
Shockless White	Off / 1 / 2 / 3	ホワイトバランスモード切り替え時のホワ イトバランス変化速度を設定する。 Off:瞬時に切り替わる。 1~3:数字が大きいほどゆっくり切り替 わる。
White Switch <b></b>	Memory / ATW	WHT BALスイッチをBに設定したときに選 択されるホワイトバランス調整モードを選 択する。
ATW Speed	1/2/3/4/5	ATWモード時の反応速度を設定する。 1:最も反応速度が速い。
Paint>Offset ホワイト/	White ベランスのオフセットの設定を行います。	
メニュー項目	細目と設定値	内容
Offset White <a></a>	On / Off	メモリー Aのホワイトバランスにオフセッ ト値を付加する (On) か付加しないか (Off) を選択する。
Warm Cool <a></a>	$-99 \sim +99 (\pm 0)$	Offset White <a>がOnの場合に、メモ リー Aのホワイトバランスに付加するオフ セットを色温度で設定する。</a>
Warm Cool Balance <a></a>	$-99 \sim +99 (\pm 0)$	Warm Cool <a>の設定で希望の映像が得 られなかった場合に、さらに細かく色温度 を設定する。</a>
Offset White <b></b>	On / Off	メモリー Bのホワイトバランスにオフセッ ト値を付加する (On) か付加しないか (Off) を選択する。
Warm Cool <b></b>	$-99 \sim +99 (\pm 0)$	Offset White <b>がOnの場合に、メモ リー Bのホワイトバランスに付加するオフ セットを色温度で設定する。</b>
Warm Cool Balance <b></b>	$-99 \sim +99 (\pm 0)$	Warm Cool <b>の設定で希望の映像が得られなかった場合に、さらに細かく色温度を設定する。</b>
Offset White <atw></atw>	On / Off	ATWのホワイトバランスにオフセット値 を付加する (On) か付加しないか (Off) を 選択する。
Warm Cool <atw></atw>	$-99 \sim +99 (\pm 0)$	Offset White <atw>がOnの場合に、 ATWのホワイトバランスに付加するオフ セットを色温度で設定する。</atw>

Paint>Offset W ホワイトバ	Vhite ランスのオフセットの設定を行います。	
メニュー項目	細目と設定値	内容
Warm Cool Balance <atw></atw>	$-99 \sim +99 (\pm 0)$	Warm Cool <atw>の設定で希望の映像が 得られなかった場合に、さらに細かく色温 度を設定する。</atw>
Paint>Black ブラックの	設定を行います。	
メニュー項目	細目と設定値	内容
Setting	On / Off	ブラック補正をOn/Offにする。
Master Black	$-99 \sim +99 (\pm 0)$	マスターブラックレベルを設定する。
		[ご注意] SEL/SETダイヤルをゆっくり回すことで、微調整 できます。その場合、数値が変わらないことが あります。
R Black	$-99 \sim +99 (\pm 0)$	Rブラックレベルを設定する。
B Black	$-99 \sim +99 (\pm 0)$	Bブラックレベルを設定する。
Paint>Gamma ガンマ補正	っ の設定を行います。	
メニュー項目	細目と設定値	内容
Setting	On / Off	ガンマ補正機能をOn/Offにする。
Step Gamma	0.35 ~ <b>0.45</b> ~ 0.90	ガンマ補正値を0.05ステップで設定する。
Master Gamma	$-99 \sim +99 (\pm 0)$	マスターガンマレベルを設定する。
R Gamma	$-99 \sim +99 (\pm 0)$	Rガンマレベルを設定する。
G Gamma	$-99 \sim +99 (\pm 0)$	Gガンマレベルを設定する。
B Gamma	$-99 \sim +99 (\pm 0)$	Bガンマレベルを設定する。
Gamma Category	STD / HG / User / S-Log2 / S-Log3	スタンダードガンマ (STD)、ハイパー ガンマ (HG)、ユーザーガンマ (User)、 S-Log2、S-Log3を選択する。

Paint>Gamm ガンマ補正	a Eの設定を行います。				
メニュー項目	細目と設定値	内容			
Gamma Gamma CategoryがSTDのとき Select STD1 DVW / STD2 x 4.5 / STD3 x 3.5 / 4 STD4 240M / STD5 R709 / STD6 x 5.0 / Gamma CategoryがHGのとき HG1 3250G36 / HG2 4600G30 / HG3 3259G40 / HG4 4609G33 / HG7 8009G40 / HG8 8009G33 Gamma CategoryがUserのとき	ガンマ補正に使用するガンマテーブルを選 択する。 ハイパーガンマとS-Log2/S-Log3の詳細 は次のとおりです。				
	名称	ダイナミッ クレンジ	ホワイト リミット	18%グレー カードのビデ オ出力(ビデ オ入力20%)	
	User 5	HG1 3250G36	325%	100%	36%
	Gamma CategoryがS-Log2のとき	HG2 4600G30	460%	100%	30%
	S-Log2	HG3 3259G40	325%	109%	40%
	Gamma Categoryから-Log3のとき	HG4 4609G33	460%	109%	33%
	5 2035	HG7 8009G40	800%	109%	40%
		HG8 8009G33	800%	109%	33%
	S-Log2	1300%	-	32%	
		S-Log3	1300%	-	41%
Paint>Blackの ブラックナ	aamma ジンマ補正の設定を行います。				
メニュー項目	細目と設定値	内容			
Setting	On / Off	ブラックガン (Gamma設知 のときのみ有	/マ補正機能 定のGamn i効)	能をOn/( na Cate <u>c</u>	Offlにする。 goryがSTD
		【ご注意】 Black Gamma 能は同時に使用	とKneeのK 月できません	nee Satu	rationの機
Range	Low / Mid / High	ブラックガン る。	/マ補正の1	有効範囲	を選択す
Master Black Gamma	$-99 \sim +99 (\pm 0)$	マスターブラ る。	ックガン	マレベル	を設定す
Paint>Knee 二一補正の	設定を行います。	·			
メニュー項目	細目と設定値	内容			
Setting	On / Off	二一補正機能 (Gamma設知 のときのみ有	疹をOn/Off 定のGamn i効)	fにする。 na Categ	goryがSTD

メニュー項目	細目と設定値	内容
Auto Knee	On / Off	オートニー機能をOn/Offにする。
Point	75% ~ 109% (90%)	ニーポイントを設定する。
Slope	$-99 \sim +99 (\pm 0)$	ニースロープを設定する。
Knee Saturation	On / Off	Onにすると、ニーサチュレーション (ニー ポイントより上の部分の色つき具合) の調 整が有効になる。
		[ご注意]
		Black GammaとKneeのKnee Saturationの機 能は同時に使用できません。
Knee Saturation Level	$-99 \sim +99 (\pm 0)$	ニーポイントより上の部分の色つき具合 (ニーサチュレーション)を調整する。
Paint>White ホワイトク	Clip リップ調整の設定を行います。	
メニュー項目	細目と設定値	内容
Setting	On / Off	ホワイトクリップ調整機能をOn/Offにす る。
		<ul> <li>[ご注意]</li> <li>本設定は電源を切るとOnに戻ります。永続的 にOffしたい場合はLevelを109%に設定して ください。</li> <li>Gamma設定のGamma CategoryがS-Log2、 S-Log3のときは設定できません。</li> </ul>
Level	90.0% ~ 109.0% お買い上げの地域により初期値が異なりま す。 NTSC Area: 108.0% PAL Area: 105.0%	ホワイトクリップレベルを設定する。
Paint>Detail		
ディテール	調整の設定を行います。	
メニュー項目	細目と設定値	内容
Setting	On / Off	ディテール調整機能をOn/Offにする。
Level	$-99 - +99 (\pm 0)$	ディテールレベルを設定する。
H/V Ratio	$-99 \sim +\overline{99(\pm 0)}$	HディテールレベルとVディテールレベル のミックフレを設定する

On / <mark>Off</mark>

 $-99 \sim +99 (\pm 0)$ 

Area

Level

Indication

Paint>Detail ディテール調整の設定を行います。			
メニュー項目	細目と設定値	内容	
Crispening	$-99 \sim +99 (\pm 0)$	クリスプニングレベルを設定する。	
Level Depend	On / Off	レベルディペンド調整機能をOn/Offにす る。	
Level Depend Level	$-99 \sim +99 (\pm 0)$	レベルディペンドレベルを設定する。	
Frequency	-99~+99(±0)	ディテールの中心周波数 (ディテールの太 さ)を設定する。 中心周波数を高くするとディテールは細く なり、中心周波数を低くするとディテール は太くなる。	
Knee Aperture	On / Off	ニーアパーチャー補正機能をOn/Offにす る。	
Knee Aperture Level	$-99 \sim +99 (\pm 0)$	ニーアパーチャーレベルを設定する。	
Limit	$-99 \sim +99 (\pm 0)$	白側、黒側両方向のディテールリミッター を設定する。	
White Limit	$-99 \sim +99 (\pm 0)$	白側のディテールリミッターを設定する。	
Black Limit	$-99 \sim +99 (\pm 0)$	黒側のディテールリミッターを設定する。	
V Black Limit	$-99 \sim +99 (\pm 0)$	黒側のVディテールリミッターを設定する。	
V Detail Creation	NAM / Y / G / G+R	垂直ディテールを生成するための元とする 信号を、NAM (GとRのどちらか大きい方)、 Y、G、G+Rのいずれかから選択する。	
Paint>Skin De スキンディ	etail テール補正の設定を行います。		
メニュー項目	細目と設定値	内容	
Setting	On / Off	スキンディテール補正機能をOn/Offにす る。	
Area Detection	Execute / Cancel	スキンディテール補正の対象となる色を検 出する。 Execute:実行	

スキンディテール補正の対象となる色のエ リアにゼブラを表示する機能をOn/Offic

スキンディテールレベルを設定する。

する。

Paint>Skin Detail スキンディテール補正の設定を行います。			
メニュー項目	細目と設定値	内容	
Saturation	-99~+99(±0)	スキンディテール補正の対象となる色の飽 和度 (サチュレーション) を設定する。	
Hue	<b>0</b> ~ 359	スキンディテール補正の対象となる色の色 相 (ヒュー) を設定する。	
Width	0~90(40)	スキンディテール補正の対象となる色の色 相の範囲を設定する。	
Paint>Apertu アパーチャ	ire ヮー補正の設定を行います。		
メニュー項目	細目と設定値	内容	
Setting	On / Off	Onにすると、アパーチャー補正(ビデオ信号に、高周波数のアパーチャー信号を加えて周波数特性による劣化を補正し、解像度を高める処理)が有効になる。	
Level	$-99 \sim +99 (\pm 0)$	アパーチャー補正のレベルを設定する。	
Paint>Matrix マトリクス	(補正の設定を行います。		
メニュー項目	細目と設定値	内容	
Setting	On / Off	マトリクス補正機能をOn/Offにする。	
Adaptive Matrix	On / Off	アダプティブマトリクス機能をOn/Offic する。	
Preset Matrix	On / Off	プリセットマトリクス機能をOn/Offにす る。	

Paint>Matrix マトリクス補正の設定を行います。			
メニュー項目	細目と設定値	内容	
Preset Select	Standard High Saturation FL Light Cinema F55 709 Like BT.2020	<ul> <li>プリセットマトリクスを選択する。</li> <li>[ご注意]</li> <li>BT.2020は、録画フォーマットが4Kまたは QFHDのときのみ選択できます。</li> <li>BT.2020設定時の各映像出力の色域につい ては、「Preset SelectがBT.2020設定時の 各出力メニュー設定と各映像出力の色域」 (90ページ)をご覧ください。</li> <li>BT.2020を設定時にBT.2020のマトリックス補 正が有効になるのは、</li> <li>「Preset SelectがBT.2020設定時の各出 カメニュー設定と各映像出力の色域」 (90ページ)でBT.2020となっている出力 信号</li> <li>4KまたはQFHDで記録される映像 の2つであり、「Preset SelectがBT.2020設定 時の各出力メニュー設定と各映像出力の色域」 (90ページ)でBT.709となっている出力信 号にはITU-R BT.709相当のマトリックス補正 が働きます。</li> </ul>	
User Matrix	On / Off	ユーザーマトリクス補正機能をOn/Offに する。	
Level	$-99 \sim +99 (\pm 0)$	映像全域の色の濃さ(サチュレーション) を調整する。	
Phase	$-99 \sim +99 (\pm 0)$	映像全域の色合い (フェーズ)を調整する。	
User Matrix R-G	$-99 \sim +99 (\pm 0)$	R-Gのユーザーマトリクスを任意に設定す る。	
User Matrix R-B	$-99 \sim +99 (\pm 0)$	R-Bのユーザーマトリクスを任意に設定す る。	
User Matrix G-R	$-99 \sim +99 (\pm 0)$	G-Rのユーザーマトリクスを任意に設定す る。	
User Matrix G-B	$-99 \sim +99 (\pm 0)$	G-Bのユーザーマトリクスを任意に設定す る。	
User Matrix B-R	$-99 \sim +99 (\pm 0)$	B-Rのユーザーマトリクスを任意に設定す る。	
User Matrix B-G	$-99 \sim +99 (\pm 0)$	B-Gのユーザーマトリクスを任意に設定す る。	

Paint>Multi Matrix マルチマトリクス補正の設定を行います。			
メニュー項目	細目と設定値	内容	
Setting	On / Off	Multi Matrix補正機能をOn/Offにする。	
Area Indication	On / Off	Area Indication機能をOn/Offにする。	
Color Detection	Execute / Cancel	Multi Matrix補正の対象となる色を検出す る。	
Axis	B/B+/MG-/MG/MG+/R/R+/YL- /YL/YL+/G-/G/G+/CY/CY+/B-	Axisを選択する。	
Hue	$-99 \sim +99 (\pm 0)$	Multi Matrix補正の対象となる色の色相 (ヒュー)を設定する。	
Saturation	$-99 \sim +99 (\pm 0)$	Multi Matrix補正の対象となる色の飽和度 (サチュレーション)を設定する。	
Paint>Mainte メンテナン	nance /スの設定を行います。		
メニュー項目	細目と設定値	内容	
Test Saw	On / Off	テスト信号をOn/Offにする。	

## Audioメニュー

「ブロックダイヤグラム」(100ページ)を併せてご覧ください。			
Audio>Audio Input 音声入力の設定を行います。			
細目と設定値	内容		
INPUT1 / Internal MIC / Shoe 1	記録CH1に対する入力元を切り替える。		
INPUT1 / INPUT2 / Internal MIC / Shoe 2	記録CH2に対する入力元を切り替える。		
Off / Internal MIC / Shoe 1	記録CH3に対する入力元を切り替える。		
Off / Internal MIC / Shoe 2	記録CH4に対する入力元を切り替える。		
-60dB/-50dB/-40dB	INPUT1からのXLRマイク入力に対するリ ファレンスレベルを設定する。		
	ヤグラム」 (100ページ) を併せてご覧くだる Input 設定を行います。 細目と設定値 INPUT1 / Internal MIC / Shoe 1 INPUT1 / INPUT2 / Internal MIC / Shoe 2 Off / Internal MIC / Shoe 1 Off / Internal MIC / Shoe 2 -60dB / -50dB / -40dB		

Audio>Audio 音声入力の	o Input D設定を行います。		Audio>Audio 音声入力の	o Input D設定を行います。
メニュー項目	細目と設定値	内容	メニュー項目	細目と設定値
INPUT2 MIC Reference	-60dB/-50dB/-40dB	INPUT2からのXLRマイク入力に対するリ ファレンスレベルを設定する。	Audio Input Level	0~99
CH1 Wind Filter	On / Off	記録CH1に対する風音低減フィルターを設 定する。	Limiter	Off / -6dB / -9dB / -12d
CH2 Wind Filter	On / Off	記録CH2に対する風音低減フィルターを設 定する。	Mode	– 17dB
CH3 Wind Filter	On / Off	記録CH3に対する風音低減フィルターを設 定する。	CH1&2 AGC Mode	Mono / Stereo
CH4 Wind Filter	On / Off	記録CH4に対する風音低減フィルターを設 定する。	CH3&4 AGC Mode	Mono / Stereo
CH3 Level Control	Auto / Manual	記録CH3の音声入力レベル調整を自動にするか、手動にするかを設定する。	AGC Spec	<mark>−6dB</mark> /−9dB/−12dB/− −17dB
		<mark>[ご注意]</mark> CH3 Input Select、CH4 Input Selectがどちら もInternal MICに設定されている場合は、本設 定に連動してCH4の自動・手動も切り替わりま す。	1kHz Tone on Color Bars	On / Off
CH4 Level Control	Auto / Manual	記録CH4の音声入力レベル調整を自動にす るか、手動にするかを設定する。 [ご注意] CH3 Input Select、CH4 Input Selectがどちら もInternal MICに設定されている場合は、CH3 Level Controlの設定に連動してCH4の自動・手 動も切り替わります。	CH1 Level	XLRアダプター入力なし Audio Input Level / Side XLRアダプター入力あり(41・ <mark>Audio Input Level</mark> / Th
CH3 Input Level	0~99(49)	記録CH3の音声入力レベルを設定する。 [ご注意] CH3 Input Select、CH4 Input Selectがどちら もInternal MICに設定されている場合は、本設 定に連動してCH4 Input Levelも切り替わりま す。	CH2 Level	XLRアダプター入力なし Audio Input Level / Side XLRアダプター入力あり(41・ Audio Input Level / Th
CH4 Input Level	0~99 (49)	記録CH4の音声入力レベルを設定する。 [ご注意] CH3 Input Select、CH4 Input Selectがどちら もInternal MICに設定されている場合は、CH3 Input Levelの設定に連動してCH4 Input Level も切り替わります。		

>>Audio Input 満入力の設定を行います。				
細目と設定値	内容			
0~99	音声入力レベルを設定する。 CH1 Level 〜 CH4 Levelの設定に従って、 マスターボリュームとして使用できます。			
Off / -6dB / -9dB / -12dB / -15dB / -17dB	オーディオ入力レベルの手動調節時の大き な信号に対するリミッター特性を選択す る。			
Mono / Stereo	記録CH1とCH2の自動レベル調整モード を設定する。			
Mono / Stereo	記録CH3とCH4の自動レベル調整モード を設定する。			
<mark>−6dB</mark> /−9dB/−12dB/−15dB/ −17dB	AGC特性を選択する。			
On / Off	カラーバー表示中の1 kHzの基準音声信号 をOn/Offにする。			
	[ご注意] Onに設定すると、CH3 Input Select、CH4 Input SelectがOffの場合でも、1 kHzの基準音 声信号を記録CH3、記録CH4に乗せます。			
XLRアダプター入力なし Audio Input Level / Side / <mark>Level+Side</mark>	記録CH1の音声入力レベル調整の組み合わ せを設定する。			
XLRアダプター入力あり (41ページ) Audio Input Level / Through	[ご注意] Sideは本機側面のCH1 INPUT LEVELダイヤルを 指します。Level+Sideを設定したときはAudio Input Level設定の割合とダイヤル設定の割合 を掛け合わせた割合が録音レベルになります (100ページ)。			
XLRアダプター入力なし Audio Input Level / Side / Level+Side	記録CH2の音声入力レベル調整の組み合わ せを設定する。			
XLRアダプター入力あり (41ページ) Audio Input Level / Through	[ご注意] Sideは本機側面のCH2 INPUT LEVELダイヤルを 指します。Level+Sideを設定したときはAudio Input Level設定の割合とダイヤル設定の割合 を掛け合わせた割合が録音レベルになります			
	Input 設定を行います。 細目と設定値 0~99 Off / - 6dB / - 9dB / - 12dB / - 15dB / - 17dB Mono / Stereo Mono / Stereo - 6dB / - 9dB / - 12dB / - 15dB / - 17dB On / Off XLRアダプター入力なし Audio Input Level / Side / Level+Side XLRアダプター入力あり (41ページ) Audio Input Level / Through XLRアダプター入力なし Audio Input Level / Through			

Audio>Audio Input 音声入力の設定を行います。			Videoメ				
メニュー項目	細目と設定値	内容					
CH3 Level	XLRアダプター入力なし Audio Input Level / CH3 Input Level / <mark>Level+CH3 Input Level</mark> XLRアダプター入力あり (41ページ) Audio Input Level / Through	XLRアダプター入力なし     記録CH3の音声入力レベル調整の組み合わ       Audio Input Level / CH3 Input Level     せを設定する。       / Level+CH3 Input Level     [ご注意]	Video>Outpu 映像出力の メニュー項目	ut On/Off D設定を行います。 細目と設定値	内容		
		Level+CH3 Input Levelを設定したときはAudio Input Level設定の割合とCH3 Input Level設定 の割合を掛け合わせた割合が録音レベルになり ます (100ページ)。	SDI HDMI Video>Outpu	On / Off On / Off ut Format	SDI出力をOn/Offにする。 HDMI出力をOn/Offにする。		
CH4 Level	XLRアダプター入力なし Audio Input Level / CH4 Input Level / <mark>Level+CH4 Input Level</mark> XLRアダプター入力あり (41ページ) Audio Input Level / Through	記録CH4の音声入力レベル調整の組み合わ せを設定する。 [ご注意] Level+CH4 Input Levelを設定したときはAudio Input Level設定の割合とCH4 Input Level設定 の割合を掛け合わせた割合が録音レベルになり ます(100ページ)。	出力フォー メニュー項目 SDI HDMI REF	-マットの設定を行います。 細目と設定値 設定項目について詳しくは、「出力のフォー - マットと制限」(85ページ)をご覧くださ - い。	内容 SDIとHDMI出力の解像度設定をする。 [ご注意] ピクチャーキャッシュレック中はOutput Formatの設定を変更できない場合があります。 この場合、一度ピクチャーキャッシュレックを OUUSIC エカンを再想体を行ってください。		
Audio>Audio 音声出力の	)Output D設定を行います。		Video>Outpu	it Setting	UTTICしてから変更操作を行ってくたさい。		
メニュー項目	細目と設定値	内容	出力変換モ	モードの設定を行います。			
Monitor CH	CH1/CH2 / CH3/CH4 / MIX ALL / CH1 / CH2 / CH3 / CH4	ヘッドホン端子および内蔵スピーカーに出 力する音声チャンネルを選択する。 [ご注意] 複数チャンネルの音声を同時出力する設定値を 選択した場合は、音割れしないように各チャン ネルの出力レベルを下げて音声が出力されます。	メニュー項目 HDMI Target Device	細目と設定値 Recorder / Monitor	内容 HDMI出力に接続するHDMI入力機器の種 類を設定する。 Recorder: Cine EIモードのときにSDI1と同じ映 像をHDMIに出力する。		
Monitor Volume	0~15(7)	ヘッドホン端子および内蔵スピーカーのモ ニター音声レベルを調整する。			Monitor: Cine EIモードのときにSDI2と同じ映 像をHDMIに出力する。		
Headphone Out	Mono / Stereo	ヘッドホン端子をモノラル (Mono) 出力 にするか、ステレオ (Stereo) 出力にする かを選択する。	Output Color Space	PaintメニューのMatrixのPreset Select がBT.2020で、VideoメニューのOutput Formatが2KIN下のとま	出力色域を設定する。 [メモ]		
Alarm Volume	0~7(4)	警告音の音量を調整する。	⊢ ⊥ *		TON	SDI2 BT.709 / SDI2 BT.2020 / All BT.709	BT.2020設定時の各映像出力の色域について は、「Preset SelectがBT.2020設定時の各出力メ
Output Limiter	On / Off	オーディオ出力リミッターを選択する。		上記以外のときは設定できません。出力さ を れる色域を表示します。	ーユ RECTIK MUJUE 30 パーソ) をご覧ください。		
HDMI Output CH	CH1/CH2 / CH3/CH4	HDMIに出力される音声チャンネルの組み 合わせを設定する。			<mark>【ご注意】</mark> S&Q MotionがOnの場合には、一時的にAll BT.709に設定されます。		
			4K/2K to HD Conv	Edge Crop / Letter Box	17:9映像をHD映像出力するときの変換 モードを設定する。		

Video>Monitor LUT モーター I ITの設定を行います。Cine FIモードの撮影時のみ有効です。			Video>Monitor LUT モニター LUTの設定を行います。Cine EIモードの撮影時のみ有効です		
				細日と設定値	
メニュー項目 Category	細目と設定値 LUT / Look Profile / User 3D LUT	内容 Monitor LUTとして適用するLookの種類 を選択する。 LUT: Preset LUTもしくはUser LUTを適用し た映像を出力する。 Look Profile: Lookナンバーを選択することで、カ ラーグレーディングの開始点に適した	メニュー項目 LUT Select	細目と設定値 P1:709(800%) P2:HG8009G40 P3:HG8009G33 P4:S-Log2 P5:S-Log3 U1 U2 U3	内容 Monitor LUTのCategoryがLUTのときの、 LUTの種類を選択する。 709 (800%): ITU-R709 をベースにダイナミックレ ンジを800% まで拡張した信号。 HG8009G40: ダイナミックレンジ800%、ホワイト リミット109%、18%グレーカードの
		<ul> <li>映像やノリントノイルムに近つけた映 像を出力する。</li> <li>User 3D LUT: User 3D LUTを適用した映像を出力す る。</li> <li>Cご注意</li> <li>Monitor LUTを系統別に設定できない場合が あります (90ページ)。</li> <li>SystemメニューのBase SettingのColor SpaceをS-Gamut/S-Log2に設定した場合は、 User 3D LUTを選べません。</li> </ul>		U4 U5 U6	ビデオ出力40% のハイハーカンマを 使用した信号。 HG8009G33: ダイナミックレンジ800%、ホワイト リミット109%、18%グレーカードの ビデオ出力33% のハイパーガンマを 使用した信号。 S-Log2: ポストプロダクション処理を前提と し、かつVideo Monitorでの視認性も 考慮したダイナミックレンジ1300%の Log信号です。 (SystemメニューのBase Settingの

## S-Log3:

きのみ選択可能)

Cineon Logカーブに近い、よりフィ ルム特性に似せたダイナミックレンジ 1300%のLog信号。 (SystemメニューのBase Setting のColor SpaceがS-Gamut3.Cine/ SLog3またはS-Gamut3/SLog3のと きのみ選択可能)

Color SpaceがS-Gamut/SLog2のと

U1 ~ U6 :

SD Cardからインポートした任意の LUTの信号。

#### [ご注意]

RAW ViewerでLUTを作成するときは、出力形式 としてF55/F5を選んでください。 LUTファイルは、SDカードに以下のフォルダを 作成して配置してください。 \PRIVATE\SONY\PRO\CAMERA\PMWF55\_F5

Video>Monitor LUT モニター LUTの設定を行います。Cine EIモードの撮影時のみ有効です。					
メニュー項目	細目と設定値	内容			
Look Profile Select	1: LC-709 2: LC-709typeA 3: SLog2-709 4: Cine+709	Monitor LUTのCategoryがLook Profile のときの、Look Profileの種類を選択する。			
User 3D LUT Select	User 3D-1 User 3D-2 User 3D-3 User 3D-4	User 3D LUTの種類を選択する。			
SDI1 & Internal Rec	MLUT On / MLUT Off	SDI OUT1出力およびXQDメモリーカード に記録する映像にMonitor LUTを適用する か選択する。			
SDI2	MLUT On / MLUT Off	SDI OUT2出力する映像にMonitor LUTを 適用するか選択する。			
HDMI	MLUT On / MLUT Off	HDMI出力する映像にMonitor LUTが適用 されるかどうかの状態を表示する。			
		[メモ] HDMI Target Deviceの設定に従います (90 ページ)。			
Viewfinder	MLUT On / MLUT Off	ビューファインダー出力の映像にMonitor LUTを適用するか選択する。			
Video>Outpu 出力信号の	Video>Output Display 出力信号の設定を行います。				
メニュー項目	細目と設定値	内容			
SDI2	On / Off	SDI出力信号やHDMI出力信号にメニュー			
HDMI	On / Off	やステータスを重畳するか選択する。			

## VF×ニュー

VF>VF Setting		
ヒューファ	インターの設定を行います。	
メーコー項目	細目と設定値	内容
Brightness	$-99 \sim +99 (\pm 0)$	ビューファインダー映像の明るさを調整する。
Color Mode	Color / B&W	E-E表示/記録時のビューファインダーの表 示モードを選択する。
VF>Peaking ピーキング	の設定を行います	
メニュー項目	細目と設定値	内容
Setting	On / Off	ピーキング機能をOn/Offにする。
Peaking Type	Normal / Color	ピーキングの種類を選択する。 Normal : 通常のピーキング Color : カラーピーキング
Frequency	Normal / High	ピーキング周波数を標準 (Normal) にする か高く (High) するかを選択する。
Normal Peaking Level	0~99 (50)	ノーマルピーキングのレベルを設定する。
Color	B&W / Red / Yellow / Blue	カラーピーキングの信号色を選択する。
Color Peaking Level	0~99 (50)	カラーピーキングのレベルを設定する。
VF>Zebra ゼブラパタ	ーンの設定を行います。	
メニュー項目	細目と設定値	内容
Setting	On / Off	ゼブラ機能をOn/Offにする。
Zebra Select	1 / 2 / Both	ゼブラ表示の種類(ゼブラ1、ゼブラ2、ま たは両方)を選択する。
Zebra1 Level	0%~107% ( <b>70%</b> )	ゼブラ1を表示するレベルを設定する。
Zebra1 Aperture Level	1%~20%(10%)	ゼブラ1のアパーチャーレベルを設定する。
Zebra2 Level	0%~109%(100%)	ゼブラ2を表示するレベルを設定する。

VF>Marker		
メニュー項目	細目と設定値	内容
Setting	On / Off	すべてのマーカー表示をまとめてOn/Off にする。
Color	White / Yellow / Cyan / Green / Magenta / Red / Blue	マーカーの信号色を選択する。
Center Marker	1/2/3/4/Off	センターマーカーをOn/Offにする。
Safety Zone	On / Off	セーフティーゾーンマーカーをOn/Offに する。
Safety Area	80% / <b>90%</b> / 92.5% / 95%	セーフティーゾーンマーカーの大きさ (画 面全体に対する比率) を選択する。
Aspect Marker	Line / Mask / Off	アスペクトマーカーの比を選択する。
Aspect Mask	0 ~ 15 ( <b>12</b> )	マーカー外側のビデオ信号のレベルを設定 する。
Aspect Safety Zone	On / Off	アスペクトセーフティーゾーンマーカーを On/Offにする。
Aspect Safety Area	80% / <b>90%</b> / 92.5% / 95%	アスペクトセーフティーゾーンマーカーの 大きさ (画面全体に対する比率) を選択す る。
Aspect Select	<b>4:3</b> / 1.66 : 1 / 1.85 : 1 / 2.35 : 1 / 2.4 : 1	アスペクトマーカーを表示するときのモー ドを設定する。
User Box	On / Off	ボックスカーソルを表示するときOnに設 定する。
User Box Width	3~479 (240)	ボックスカーソルの幅 (中心から左右端ま での距離) を設定する。
User Box Height	3~269 (135)	ボックスカーソルの高さ (中心から上下端 までの距離) を設定する。
User Box H Position	-476~+476(0)	ボックスカーソルの中心の水平位置を設定 する。
User Box V Position	$-266 \sim +266 (0)$	ボックスカーソルの中心の垂直位置を設定 する。
100% Marker	On / Off	100%マーカーをOn/Offする。
Guide Frame	On / Off	ガイドフレーム表示をOn/Offにする。

VF>Display O 画面表示項	n/Off 目の設定を行います。	
メニュー項目	細目と設定値	内容
Setting	On / Off	ビューファインダー画面に表示する項目を
Shutter Setting	On / Off	選択する。
ND Filter Value	On / Off	_
Gain Setting	On / Off	_

VF>Display O 画面表示項	n/Off 種目の設定を行います。		VF>Display O 画面表示項	n/Off 種の設定を行います。	
メニュー項目	細目と設定値	内容	メニュー項目	細目と設定値	内容
Rec/Play Status	On / Off	ビューファインダー画面に表示する項目を 選択する。	Auto Exposure	On / Off	ビューファインダー画面に表示する項目を 選択する。
HXR-IFR5 Rec Control	On / Off		White	On / Off	_
Color Temp.	On / Off		Balance		
Frame Rate / Interval	On / Off		SDI/HDMI	On / Off	_
Battery Remain	On / Off		Rec Format	On / Off	_
Timecode	On / Off		Gamma	On / Off	
Audio Manual	On / Off		Timecode Lock	On / Off	_
Audio Level Meter	On / Off		Wi-Fi Condition	On / Off	_
Media Status	On / Off		Clip Name	On / Off	_
Focus Position	Meter / Feet / Off		Focus Assist Indicator	On / Off	_
Iris Position	On / Off		Focus Area	On / Off	
Zoom Position	Number / Bar / Off		Marker Video Level	On / Off	_
SteadyShot	On / Off		Clip Number	On / Off	_
Focus Mode	On / Off				_
Focus Area	On / Off				_
	0		Lens Info	Meter / Feet / Off	_
Ind. (Push AF)	UN / UIT		Notice Message	On / Off	_
Focus Indicator	On / Off		VF>Video Sig 映像信号モ	nal Monitor ニターの設定を行います (40ページ)。	
Auto Shutter	On / Off		メニュー項目	細目と設定値	内容
AGC	On / Off		Setting	Off / Waveform / Vector / Histogram	ーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーー
Auto ND Filter	On / Off		5		[ご注意] Display Op/OffのCattingないのffのトキリナオキニ
Auto Iris	On / Off				しいplay On Onosettingかられのこさは非衣示 になります。
AE Mode	On / Off				

VF>Video Sig 映像信号モ	nal Monitor ニターの設定を行います (40ページ)。	
メニュー項目	細目と設定値	内容
Source	CustomモードでPreset SelectがBT.2020、 映像出力の解像度が2K以下、Output Color SpaceがSDI2 BT.709のとき、 または、 Cine EIモードで映像出力の解像度が2K以下 のとき SDI1 & Internal Rec / SDI2	映像信号モニターの計測対象を設定する。 設定できないときは計測対象を表示しま す。

## TC/UB×ニュー

TC/UB>Timecode タイムコードの設定を行います。			
メニュー項目	細目と設定値	内容	
Mode	Preset / Regen / Clock	タイムコードの歩進モードを設定する。 Preset (プリセット): 設定された状態から歩進する。 Regen (リジェネ): 前のクリップのタイムコードに続けて 歩進する。 Clock (クロック): 内蔵時計をタイムコードとして使用す る。	
Run	Rec Run / Free Run	Rec Run:記録時のみ歩進する。 Free Run:記録に関係なく常に歩進する。	
Setting		タイムコードを任意の値に設定する。 SET : 決定	
Reset	Execute / Cancel	タイムコードを00:00:00:00にリセットす る。 Execute:実行	
TC Format	DF / NDF	タイムコードのフォーマットを設定する。 DF:ドロップフレーム NDF:ノンドロップフレーム	

TC/UB>TC Di タイムデー	splay -夕表示の設定を行います。	
メニュー項目	細目と設定値	内容
Display Select	Timecode / Users Bit / Duration	タイムデータの表示を切り替える。
TC/UB>Users ユーザーヒ	Bit ごットに関する設定を行います。	
メニュー項目	細目と設定値	内容
Mode	Fix / Time	ユーザービットのモードを設定する。 Fix:ユーザービットに任意の固定値を使 用する。 Time:ユーザービットに現在の時分秒を 使用する。
Setting		ユーザービットを任意の値に設定する。
TC/UB>HDM HDMI利用	ITC Out 時のタイムコード出力に関する設定を行います	<b>₫</b> .
メニュー項目	細目と設定値	内容
Setting	On / Off	HDMIを利用して、他の業務用機器にタイ ムコードを出力するかどうかを設定する。

## Recordingメニュー

Recording>S& スロー&ク	&Q Motion イックモーションモードの設定を行います (3	7ページ)。
メニュー項目	細目と設定値	内容
Setting	On / Off	スロー&クイックモーションモードをOn/ Offにする。 Onのとき、以下の機能が無効になります。 • オートアイリス • オートフォーカス

Recording>S&Q Motion スロー&クイックモーションモードの設定を行います (37ページ)。			Recording>Ir インターノ	nterval Rec バルレックの設定を行います (38ページ)。	
メニュー項目	細目と設定値	内容	メニュー項目	細目と設定値	内容
High Frame Rate Mode	Off / Full Scan / Center Scan	60Pより早い高速撮像方式を設定する。 Off: 60Pより早い高速撮像を行わない。 Full Scan: Super 35mmサイズの画角で高速撮像 を行う。 Center Scan: 画面中央部分のSuper 35mmサイズの 半分の画角で高速撮像を行う。	Number of Frames	1frame / 2frames / 3frames / 6frames / 9frames / 12frames 選択されているビデオフォーマットのフ レーム周波数によって設定値が異なります。 50P/59.94P: <b>2frames</b> / 6frames / 12frames 23.98P/25P/29.97P/50i/59.94i: <b>1frame</b> / 3frames / 6frames / 9frames	Interval Recの設定がOnの場合に、イン ターバル撮影時の1回の記録フレーム数を 設定する。
		[ご注意]  mager Scan Modeで2K Fullまたは2K Center を選択しているとき、本設定はImager Scan Modeに従うため設定できません。	Pre-Lighting	Off / 2sec / 5sec / 10sec	インターバルレック撮影開始時にビデオラ イトを点灯させる場合は何秒前に点灯させ るかを選択する。 [メモ]
Frame Rate	最大240fps	スロー&クイックモーション撮影時のフ			HVL-LBPC (別売) 使用時のみ有効な設定です。
		レームレートを設定する。 [ご注意] 初期値は、Codec、Country、Video Formatお たびPAW Output Formatの使によって変われま	Recording>Picture Cache Rec ピクチャーキャッシュレックモードの設定を行います (39ページ)。		
			メニュー項目	細目と設定値	内容
		す。 一	Setting	On / Off	ピクチャーキャッシュレックモードをOn/ Offにする。
Recording>Interval Rec インターバルレックの設定を行います (38ページ)。			Cache Rec Time	0-2sec / 2-4sec / 4-6sec / 6-8sec / 8-10sec / 10-12sec / 12-14sec / 13-15sec	Picture Cache Recの設定がOnの場合に、 ピクチャーキャッシュレック時間を設定す
メニュー項目	細目と設定値	内容			る。
Setting	On / Off	インターバルレックモードをOn/Offにす る。(この設定をOnにすると、他の特殊記 緑モードの設定がOffになる。)	Recording>S 同時記録の	imul Rec D設定を行います (30ページ)。	
Interval Time	1/2/3/4/5/6/7/8/9/10/15/20	Interval Recの設定がOnの場合に、イン	メニュー項目	細目と設定値	内容
	/ 30 / 40 / 50 (sec) 1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8 / 9 / 10 / 15 / 20 / 30 / 40 / 50 / (min) 1 / 2 / 3 / 4 / 6 / 12 / 24 (hour)	ターバル撮影時の録画間隔(インターバル) を設定する。	Setting	On / Off	本線同時記録機能のOn/Offと記録先メ ディアを一括設定する。
			Rec Button Set	"Rec Button [SlotA SlotB] Handle Rec Button [SlotA SlotB]" / "Rec Button [SlotA] Handle Rec Button [SlotB]" / "Rec Button [SlotB] Handle Rec Button [SlotA]"	記録メディアごとに録画ボタンの割り当て を行う。

Recording>S SDI/HDM	DI/HDMI Rec Control l記録制御の設定を行います。		Thumbnail>Set Shot Mark ショットマークの設定を行います。	
メニュー項目	細目と設定値	内容	メニュー項目 細目と設定値	内容
Setting	On / Off	SDI/HDMI出力信号による外部接続機器の 記録/停止制御をOn/Offにする。	Delete Shot Mark1	Shot Mark1を削除する。
		Rec Button Setで各ボタンの割り当てが 異なるとき、記録制御信号はSlot Aの記録	Add Shot Mark2	Shot Mark2を追加する。
		次態に促いま9。     [メモ]	Delete Shot Mark2	Shot Mark2を削除する。
		本設定がOnのときは、XQDカードが挿入されて いなくても外部接続機器に対して記録/停止制 御を行います。	Thumbnail>Set Clip Flag クリップフラッグの編集を行います。	
			メニュー項目 細目と設定値	内容
			Add OK	OKフラグを付ける。
	$a = \frac{1}{2} \left( \frac{1}{2} \right)$		Add NG	NGフラグを付ける。
Inumpr	nall×		Add KEEP	Keepフラグを付ける。
			Delete Clip	すべてのフラグを外す。
Thumbnail			Flag	
メニュー項目	細目と設定値	内容	Thumbnail>Lock/Unlock Clip	
Display Clip Properties		クリップ詳細情報画面を開く。	メニュー項目 細目と設定値	内容
Set Index Picture		クリップの代表画を設定する。	Select Clip	保護/保護解除するクリップを選択して実 行する。
Thumbnail>1	Fhumbnail View		Lock All Clips	すべてのクリップを保護する。
サムネイル	レ画面の表示形態の設定を行います。		Unlock All	すべてのクリップを保護解除する。
メニュー項目	細目と設定値	内容	Clips	
Essence Mark	All / Rec Start / Shot Mark1 / Shot Mark2 / Shot Mark3 / Shot Mark4 / Shot Mark5 /	エッセンスマークのついているフレームを サムネイル表示する。	Thumbnail>Delete Clip クリップを削除します。	
Thumbnail	Shot Mark6 / Shot Mark7 / Shot Mark8 /		メニュー項目 細目と設定値	内容
	Shot Mark9 / Shot Mark0		Select Clip	任意のクリップを削除する。
Clip Thumbnail		記録されているクリップのサムネイルを表 示する。	All Clips	表示されているすべてのクリップを削除す る。
Thumbnail>S ショットマ	Set Shot Mark マークの設定を行います。		Thumbnail>Filter Clips 表示するクリップの設定を行います。	
メニュー項目	細目と設定値	内容		内容
Add Shot Mark1		Shot Mark1を追加する。	OK	OKフラグのついたクリップのみを表示す る。

Thumbnail>F 表示するク	ilter Clips パリップの設定を行います。	
メニュー項目	細目と設定値	内容
NG		NGフラグのついたクリップのみを表示す る。
KEEP		Keepフラグのついたクリップのみを表示 する。
None		フラグのついていないクリップのみを表示 する。
Thumbnail>( サムネイル	Customize View 画面の表示を切り替えます。	
メニュー項目	細目と設定値	内容
Thumbnail Caption	Date Time / Time Code / Duration / Sequential Number	サムネイル画像直下の表示内容を切り替え る。

Mediaメニ	ニュー
---------	-----

Media>Update Media メモリーカード内の管理ファイルを更新します。				
メニュー項目	細目と設定値	内容		
Media (A)	Execute / Cancel	スロットAのXQDメモリーカード内の管理 ファイルを更新する。 Execute:実行		
Media (B)	Execute / Cancel	スロットBのXQDメモリーカード内の管理 ファイルを更新する。 Execute:実行		
Media>Format Media メモリーカードを初期化します。				
メニュー項目	細目と設定値	内容		

		111
Media (A)	Execute / Cancel	スロットAのXQDメモリーカードを初期化 する。 Execute:実行
Media (B)	Execute / Cancel	スロットBのXQDメモリーカードを初期化 する。 Execute:実行

Media>Format Media メモリーカードを初期化します。		
メニュー項目	細目と設定値	内容
SD Card	Execute / Cancel	UTILITY SDカードを初期化する。 Execute:実行
Media>Clip クリップ名に関する設定を行います。		
メニュー項目	細目と設定値	内容
Auto Naming	Cam ID + Reel# / Title	クリップ名の生成モードを決める Cam ID + Reel#: Camera ID + Reel Number + Shot Number + 年月日 + ランダム文字列 Title: Title Prefixで設定した任意文字列 + ク リップ番号
		<mark>【ご注意】</mark> Simul RecがOnのときは、Cam ID + Reel#に設 定できません。
Camera ID	A ~ Z	Auto NamingがCam ID + Reel#のとき、 カメラIDを設定する。
Reel Number	001 ~ 999	Auto NamingがCam ID + Reel#のとき、 Reel Numberの数字部分を設定する。
Camera Position	C/L/R	Auto NamingがCam ID + Reel#のとき、 Shot Numberの先頭文字部分を設定する。
Title Prefix	初期値は「機種固有ID_」。 機種固有ID:シリアルNo.の下3桁	Auto NamingがTitleのとき、クリップ名 のタイトル部分を設定する。
		[メモ] 設定は文字列入力画面 (51ページ) で行いま す。
Number Set	0001 ~ 9999	Auto NamingがTitleのとき、クリップ名 の番号部分を設定する。

## Fileメニュー

File>All File Allファイルに関する設定を行います。		
メニュー項目	細目と設定値	内容
Load SD Card	Execute / Cancel	Allファイルを呼び出す。 Execute:実行
Save SD Card	Execute / Cancel	Allファイルを保存する。 Execute:実行
File ID		ファイルに名前を付ける。
File>Scene File Sceneファイルに関する設定を行います。		
メニュー項目	細目と設定値	内容
Recall Internal Memory	Execute / Cancel	内蔵メモリーからSceneファイルを呼び出 す。 Execute:実行
Store Internal Memory	Execute / Cancel	内蔵メモリーにSceneファイルを保存す る。 Execute : 実行
Load SD Card	Execute / Cancel	Executeを選択するとSDカードから呼び 出しを実行する。 Execute:実行
Save SD Card	Execute / Cancel	Executeを選択するとSDカードへ保存を 実行する。 Execute:実行
File ID		ファイルに名前を付ける。
Scene White Data	On / Off	Scene Fileを呼び出し時にWhite Balance のデータを反映させるかどうかを設定す る。
File>User Menu Item Userメニュー項目に関する設定を行います。		
メニュー項目	細目と設定値	内容
Load SD Card	Execute / Cancel	SDカード内のUserメニュー項目の設定を 内蔵メモリーに読み込む。 Execute:実行
Save SD Card	Execute / Cancel	Userメニュー項目の設定をSDカードに保 存する。 Execute:実行

File>User Menu Item Userメニュー項目に関する設定を行います。			
メニュー項目	細目と設定値	内容	
File ID		Load SD Cardで読み込んだファイルに設 定されているFile IDを表示する。また、本 メニューでファイルの識別用に保存する場 合のFile IDを設定 (編集) する。	
File>User Gamma ユーザーガンマファイルに関する設定を行います。			
メニュー項目	細目と設定値	内容	
Current Settings		ユーザーガンマファイルの現在の設定 (ファイル名)を一覧で表示する。	
Load SD Card	Execute / Cancel	SDカード内のユーザーガンマの設定を内 蔵メモリーに読み込む。 Execute:実行 CvpFileEditor™V4.2で作成されたユー ザーガンマファイルを本機で使用する際に は、SDカードの以下の階層に保存してく ださい。 PRIVATE ¥SONY ¥PRO ¥CAMERA ¥HD_CAM	
Reset	1 / 2 / 3 / 4 / 5 / All 初期値:709 (800%)	内蔵メモリー上のユーザーガンマファイル を初期値に戻す。 1 ~ 5:個別 All:全部	
File>Monitor LUT モニター LUTファイルに関する設定を行います。			
メニュー項目	細目と設定値	内容	
Current Settings		モニター LUTファイルの現在の設定 (ファ イル名) を一覧で表示する。	
Load SD Card	Execute / Cancel	SDカード内のモニター LUTの設定を内蔵 メモリーに読み込む。 Execute:実行 RAW Viewerで生成されたユーザー LUT ファイルは、SDカードの以下の階層に保 存されます。 PRIVATE ¥ SONY ¥PRO ¥ CAMERA ¥PMWF55_F5	
File>IVIONITOR モニターし	LUTファイルに関する設定を行います。		FIIE>LENS FIIE レンズファイル
-------------------------	-------------------------------	--	--
メニュー項目	細目と設定値	内容	メニュー項目 細
Reset	1/2/3/4/5/6/All	内蔵メモリー上のモニター LUTデータを初 期値に戻す。 1 ~ 6:個別 All:全部	White Offset – R White Offset – B
File>Monitor	3DLUT 3DLUTファイルに関する設定を行います		[ご注意]
メニュー項目	細目と設定値	内容	各ファイルは、UTILIT Allファイル、Sceneフ
Current Settings		モニター 3D LUTファイルの現在の設定 (ファイル名)を一覧で表示する。	¥PRIVATE ¥Sor ユーザーガンマファイ
Load SD Card	Execute / Cancel	SDカード内のモニター 3D LUTの設定を内 蔵メモリーに読み込む。 Execute:実行 本機では、Catalyst Browse、RAW	¥PRIVATE ¥Sor モニター LUTファイル ¥PRIVATE ¥Sor
		ViewerやBMD製Da Vinci Resolve*で生成 される17格子または33格子のCUBEファイ	Systemメコ
		ル (*.cube) をインポートすることができ ます。 * Besolve V90, V100およびV110にて確認	System>Base Set 基本設定を行い
		Catalyst BrowseやRAW ViewerでCUBE	メニュー項目 細
		ファイルを生成する場合は、Catalyst Browse上のSource設定またはRAW Viewer上のInput設定をS-Gamut3 Cine/	Shooting Cu Mode
		S-Log3としてください。 また、CUBEファイルをエクスポートする 際にFormatをBesolveとしてください。	Color Space S-( S-( SL
		生成された3D LUTデータ (ユーザー 3D LUTファイル) は、SDカードの以下の階層	Imager Scan No Mode
		に保存してください。 PRIVATE ¥SONY ¥PRO ¥CAMERA	System>Codec コーデックの詞
		〒 P / VI / V F S S _ F S	メニュー項目 細
		本機のSystemメニューのBase SettingのColor SpaceをS-Gamut/SLog2に設定した場合は、モ ニター 3D LUT機能は使えません。	Select RA RA / N
Reset	1/2/3/4/All	内蔵メモリー上のモニター 3D LUTデータ を初期値に戻す。 1 ~ 4:個別 All:全部	42

File>Lens File レンズファイルに関する設定を行います。	
メニュー項目 細目と設定値	内容
White Offset $-99 \sim +99 (\pm 0)$	レンズファイルにレンズによるホワイトバ
R	ランスオフセットのRch補正値を設定する。
White Offset $-99 \sim +99 (\pm 0)$	レンズファイルにレンズによるホワイトバ
B	ランスオフセットのBch補正値を設定する。

TY SDカードの以下のフォルダにおいてください。 ファイル、User Menu Item: ny ¥PRO ¥CAMERA ¥PXW-FS7M2

(ル:

ny ¥PRO ¥CAMERA\HD\_CAM レ、モニター 3D LUTファイル:

ny ¥PRO ¥CAMERA ¥PMWF55\_F5

## ニュー

System>Base Setting 基本設定を行います。			
メニュー項目	細目と設定値	内容	
Shooting Mode	Custom / Cine El	撮影モードを設定する。	
Color Space	S-Gamut/SLog2 / S-Gamut3.Cine/SLog3 / S-Gamut3/ SLog3 / Matrix	色域を設定する。	
lmager Scan Mode	Normal / 2K Full / 2K Center	イメージセンサーが撮像した情報の読み出 し方を設定する (21ページ)。	
System>Code コーデック	c の設定を行います。		
メニュー項目	細目と設定値	内容	
Select	RAW / RAW & XAVC-I / RAW & XAVC-L /	記録・再生モードを設定する。	
	RAW & MPEG HD 422 / XAVC-I / XAVC-L / MPEG HD 422 / ProRes 422 HQ / ProRes 422	<ul> <li>[ご注意]</li> <li>RAW / RAW &amp; XAVC-I / RAW &amp; XAVC-L / RAW &amp; MPEG HD 422はXDCA-FS7接続時、 Base SettingのShooting ModeでCine Elを 選択しているときのみ設定できます。</li> <li>ProRes 422 HQ / ProRes 422はXDCA-FS7接 続時のみ設定できます。</li> </ul>	

System>Rec 記録フォー	Format -マットの設定を行います。		System>Rec 記録フォー	Format -マットの設定を行います。	
メニュー項目	細目と設定値	内容	メニュー項目	細目と設定値	内容
Video Format	<ul> <li>NTSC系の場合:</li> </ul>	録画フォーマットを設定する。 ● PAI 系の場合 :	RAW Output Format		外部RAWレコーダーで記録するフォ- マットを設定する。
	CodecのSelectでXAVC-lを選択しているとき 4096x2160 59.94P 4096x2160 29.97P 4096x2160 24.00P 4096x2160 23.98P <b>3840x2160 59.94P</b> 3840x2160 23.98P 1920x1080 59.94P 1920x1080 59.94i 1920x1080 29.97P 1920x1080 23.98P	CodecのSelectでXAVC-Iを選択しているとき 4096x2160 50P 4096x2160 25P <b>3840x2160 50P</b> 3840x2160 25P 1920x1080 50P 1920x1080 50i 1920x1080 25P CodecのSelectでXAVC-Lを選択しているとき <b>3840x2160 50P</b> 3840x2160 50P 1920x1080 50P 50 1020x1080 50P 50		<ul> <li>NTSC系の場合:</li> <li>CodecのSelectでRAWを含む項目を選択し、Imager Scan ModeがNormalのとき 4096x2160 59.94P 4096x2160 29.97P 4096x2160 23.98P</li> <li>CodecのSelectでRAWを含む項目を選択し、Imager Scan Modeが2K Fullまたは2K</li> <li>Centerのとき 2048x1080 59.94P 2048x1080 29.97P 2048x1080 23.98P</li> </ul>	<ul> <li>PAL系の場合:</li> <li>CodecのSelectでRAWを含む項目を決し、Imager Scan ModeがNormalの 4096x2160 50P 4096x2160 25P</li> <li>CodecのSelectでRAWを含む項目を決し、Imager Scan Modeが2K Fullま; 2K Centerのとき 2048x1080 50P 2048x1080 25P</li> </ul>
	CodecのSelect CXAVC-Lを選択しているとさ 3840x2160 59.94P	1920x1080 50P 35 1920x1080 50i 50	System>Gen ゲンロック	ilock クの設定を行います。	
	3840x2160 29.97P 3840x2160 23.98P	1920x1080 50i 35 1920x1080 50i 25	メニュー項目	細目と設定値	内容
	1920x1080 59.94P 50 1920x1080 59.94P 35 1920x1080 59.94i 50 1920x1080 59.94i 35 1920x1080 59.94i 35	1920×1080 50125 1920×1080 25P 50 1920×1080 25P 35 CodecのSelectでMPEG HD422を選択し ているとき	Reference	Internal / External (HD) / External (SD)	ゲンロックの状態を表示する。ゲンロ がかかっている場合は信号の種別を表 る。 Internal:かかっていない
	1920x1080 39.94123 1920x1080 29.97P 50 1920x1080 29.97P 35	1920x1080 50150 1920x1080 25P 50 1280x720 50P 50			External (HD) ・HD信号でかかってい External (SD) :SD信号でかかってい
	1920x1080 23.98P 50 1920x1080 23.98P 35	1280x720 25P 50 CodecのSelect			
	CodecのSelectでMPEG HD422を選択して いるとき 1920x1080 59.94i 50	ProRes 422を選択しているとき 1920×1080 50i 1920×1080 25P			
	1920×1080 29.97P 50 1920×1080 23.98P 50 1280×720 59.94P 50 1280×720 29.97P 50 1280×720 23.98P 50 CodecのSelectでProRes 422 HQ / ProRes 422を選択しているとき 1920×1080 59.94i 1920×1080 29.97P 1920×1080 23.98P	<ul> <li>[ご注意]</li> <li>CodecのSelectでRAWを選択しているときは「」表示でグレーアウトします。</li> <li>CodecのSelectでRAW &amp; XAVC-I、RAW &amp; XAVC-L、RAW &amp; MPEG HD 422を選択しているときは、固定値を表示してグレーアウトします。</li> <li>Imager Scan Modeで2K Fullまたは2K Centerを選択しているときは、4096x2160および3840x2160の録画フォーマットを設定でまません</li> </ul>			

System>Assignable Button アサイナブルボタンへの機能割り当て設定を行います。		System>Assignable Button アサイナブルボタンへの機能割り当て設定を行います。		
メニュー項目	細目と設定値	内容	メニュー項目 細目と設定値	内容
<1>~<10>	Off / Marker / Zebra / Peaking / Video Signal Monitor / DURATION/TC/ U-BIT / Focus Magnifier x4/x8 / Focus Magnifier x4 / Focus Magnifier x8 / Push AF/Focus Hold / Focus Area / Focus Area (Push AF) / VF Mode / ND Filter Position / IRIS / AGC / Auto ND Filter / SHUTTER / Auto Exposure Level / Push Auto Iris / Push AGC / Push Auto ND / Spotlight / Backlight / ATW / ATW Hold / SteadyShot / Color Bars / User Menu / Rec Lamp / S&Q Motion / Picture Cache Rec / Rec Review / Thumbnail / Shot Mark1 / Shot Mark2 / Clip Flag OK / Clip Flag NG / Clip Flag Keep / High/Low Key	アサイナブルボタンに機能を割り当てる。Marker :マーカー機能のOn/Off切り替えZebra :ゼブラ機能のOn/Off切り替えPeaking :ピーキング機能のOn/Off切り替えVideo Signal Monitor :映像信号モニター (波形モニターなど)の表示切り替えDURATION/TC/U-BIT :Time Code/Users Bit/Duration切り替えFocus Magnifier x4/x8 :Focus Magnifier x4Focus Magnifier x4:Focus Magnifier x8 :ピント拡大機能のOn/Off切り替えPush AF/Focus Hold :プッシュオートフォーカス機能またはフォーカスホールド機能を実行するFocus Area (Push AF) :Focus Areaの設定画面を開くVF Mode :ビューファインダー画面のカラー/モノクロ切り替えND Filter PositionNDフィルターの切り替えIRIS :アイリス機能のAuto/Manual切り替えAGC :AGC機能のOn/Off切り替えAuto ND FilterオートNDフィルターのOn/Off切り替えAuto Exposure Level :Auto Exposure Level :Auto Exposure Level :Auto Exposure Level :Auto Exposure Level :		Push Auto Iris:ボタンを押している間、オートアイリス機能を有効にするPush AGC:ボタンを押している間、AGC機能を有効にするPush Auto NDボタンを押している間、オートNDフィルター機能を有効にするSpotlight:Spotlight/Standard切り替えBacklight/Standard切り替えATWATW機能のOn/Off切り替えATWATW機能の動作を一時ホールドSteadyShot:Active SteadyShot / SteadyShot /Off切り替えColor Bars:カラーバーのOn/Off切り替えUser Menuの開閉を実行するRec LampのOn/Off切り替えS&Q Motion:スロー&クイックモーション機能のOn/Off切り替え長押しで記録フレームレートの設定Picture Cache Rec:ピクチャーキャッシュレックモードのOn/Off切り替えRec Review:レックレビューのOn/Off切り替えRec Review:レックレビュのOn/Off切り替えRec Review:レックレビューのOn/Off切り替えShot Mark1:Add Shot Mark1を実行するShot Mark2:Add Shot Mark2を実行する

System>Assi アサイナ	gnable Button ブルボタンへの機能割り当て設定を行います。		System>Assi アサイナ	gnable Dial ブルダイヤルへの機能割り当て、回転方向	回の設定を行います。
メニュー項目	細目と設定値	内容	メニュー項目	細目と設定値	
		Clip Flag OK: Add OKを実行する 2回続けて押すとDelete Clip Flagを実 行する	IRIS Dial Direction	Normal / Opposite	ND/IRISスイッチをIRISにしたときのIRIS ダイヤルとしての回転方向を設定する。 Normal:順方向に回転する Opposite:逆方向に回転する
		CIIP Flag NG - Add NGを実行する 2回続けて押すとDelete Clip Flagを実	System>ND NDダイヤ	Dial フレレの回転方向を設定します。	
		行する	メニュー項目	細目と設定値	内容
		Clip Flag Keep: Add Keepを実行する 2回続けて押すとDelete Clip Flagを実 行する	ND Dial Direction	Normal / Opposite	ND/IRISスイッチをNDにしたときのNDダ イヤルとしての回転方向を設定する。 Normal:順方向に回転する Oppotite:逆方向に回転する
		High/LOW Key : High Key (高輝度の白飛び確認画面) / Low Key (低輝度の黒つぶれ確認画面)	System>Rec 録画ランフ	Lamp プの設定を行います。	
		/Off (通常画面) の切り替え	メニュー項目	細目と設定値	内容
		Monitor LUTをOnに設定した系統に 適用されます	Rec Lamp	On / Off	録画ランプをOn/Offにする。
System>Assi	gnable Dial		System>Fan ファン制術	Control 即モードの設定を行います。	
	ノルタイ (70)、の機能割り目と、回転方向の設 細日と設定値	広交	メニュー項目	細目と設定値	内容
Assignable Dial	Off / IRIS / ISO/Gain/El / ND Filter / Focus / Audio Input Level	PPA 5 グリップリモコンのアサイナブルダイヤル に機能を割り当てる。 ISO/Gain/EI:ゲインまたはEIを調節する IRIS:アイリスを調節する	Setting	Auto / Minimum / Off in Rec	本機のファン制御モードを設定する。 [ご注意] Off in Recを選択していても、本機の内部温度が 一定温度を超えるとファンが回転します。
		ND Filter:光量を調節する Focus:フォーカスを調節する	System>HOL ホールドス	_D Switch Setting スイッチの設定を行います。	
		Audio Input Level:録音レベルを調節す る	メニュー項目	細目と設定値	内容
IRIS Dial	設定値はAssignable Dialと同じです。	 ND/IRISスイッチをIRISの位置にしたとき のND/IRISダイヤルに機能を割り当てる。	with Rec Button	On / Off	録画ボタンをホールドの対象にするか非対 象にするかを設定する。
Assignable Dial	Normal / Opposite	グリップリモコンのアサイナブルダイヤル の回転方向を設定する。	with Hand Grip Remote	On / Off	グリープリモコンによる操作をホールドの 対象にするか非対象にするかを設定する。
Direction		Normal:順方向に回転する Opposite:逆方向に回転する			

System>Lens レンズに関	する設定を行います。	
メニュー項目	細目と設定値	内容
Zoom Ring	Left (W) / Right (T) / Right (W) / Left (T)	ズームリングの操作方向を設定する。
Direction		[ご注意]
		ズームリングの操作方向切り替えに対応したEマ ウントレンズ使用時のみ設定できます。
Shading Compensation	Auto / Off	周辺光量補正をOn/Offlcする。
Chroma Aberration Comp.	Auto / Off	倍率色収差補正をOn/Offにする。
Distortion	Auto / Off	自動歪曲収差補正をOn/Offにする。
Comp.		<ul> <li>[ご注意]</li> <li>ピクチャーキャッシュレックモードのときや記録中は設定できません。</li> <li>4K、QFHD記録時には、歪曲収差補正はかかりません。</li> <li>Autoのとき、Monitor LUTに制限があります(90ページ)。</li> </ul>
System>Lang 表示する言	juage 語を設定します。	
メニュー項目	細目と設定値	内容
Select		表示する言語を設定する。 SET:実行
System>Cloc 内蔵時計に	k Set -関する設定を行います。	
メニュー項目	細目と設定値	内容
Time Zone	UTC -12:00 ~ UTC +14:00	UTCからの時差を30分単位で設定する。
Date Mode	YYMMDD / MMDDYY / DDMMYY	年月日の表示方式を選択する。
		YYMMUD:年月日の順 MMDDVY:日日在の順
		DDMMYY:日月年の順
12H/24H	12H / <b>24H</b>	時刻の表示形式を選択する。
		12H:12時間表示
		24H:24時間表示
Date		現在の日付を設定する。 SET:決定

System>Cloc	k Set	
メニュー項目	-	内容
Time		現在の時刻を設定する。 SET:決定
System>Cou 使用地域を	ntry 記定します。	
メニュー項目	細目と設定値	内容
NTSC/PAL Area	NTSC Area / PAL Area お買い上げの地域により初期値が異なりま す。	使用地域を設定する。
System>Hou 積算時間を	rs Meter 記表示します。	
メニュー項目	細目と設定値	内容
Hours (System)		積算使用時間 (リセット不可) を表示する。
Hours (Reset)		積算使用時間 (リセット可) を表示する。
Reset	Execute / Cancel	Hours (Reset) 表示を0にリセットする。 Execute:実行
System>Basio ネットワー	c Authentication -クの基本認証に関する設定を行います。	
メニュー項目	細目と設定値	内容
User Name	ユーザー名 (admin)	任意のユーザー名を設定する (英数字で1 ~ 16文字)。 SET : 決定
Password	パスワード (pxw-fs7m2)	パスワードを設定する (英数字で1 ~ 16文 字)。 SET : 決定
System>Wi-F ワイヤレス	i KLAN接続に関する設定を行います。	
メニュー項目	細目と設定値	内容
Wi-Fi	Enable / Disable	Wi-Fiを有効/無効にする。
SSID & Password		SSIDとパスワードを表示する。

System>Wi-F ワイヤレス	i LLAN接続に関する設定を行います。	
メニュー項目	細目と設定値	内容
Wi-Fi Direct Connection	Execute / Cancel	Wi-Fi Directによる接続処理を開始する。 Execute:実行
Client		繋がっているクライアント機器の情報 (機 器名またはMacアドレス)を表示する。
IP Address	192.168.1.1	本機のIPアドレスを表示する。
		【ご注意】 CBK-WA100使用時は表示されません。
Subnet Mask	255.255.0.0	Subnet Maskを表示する。
		[ご注意] CBK-WA100使用時は表示されません。
MAC Address		本機に装着されているWi-Fiモジュールの Macアドレスを表示する。
Regenerate Password	Execute / Cancel	パスワードを再生成する。 Execute:実行
System>GPS GPSの設定	を行います。	
メニュー項目	細目と設定値	内容
GPS	On / Off	GPSをOn/Offにする。
		[ご注意] GPSはハンドルに内蔵されています。
System>IR Re 赤外線リモ	emote Eコンの設定を行います。	
メニュー項目	細目と設定値	内容
Setting	On / Off	付属の赤外線リモコンを使用するときOn にする。
System>Cam バッテリー	era Battery Alarm -の電圧低下警告の設定を行います。	
メニュー項目	細目と設定値	内容
Low BATT	5% / 10% / 15% / / 45% / 50%	バッテリー電圧低下警告を表示する残量を 設定する(5%刻み)。
BATT Empty	3%~7%	バッテリー切れ警告を表示する残量を設定 する。

System>Camera DC IN Alarm 入力電圧警告の設定を行います。			
メニュー項目	細目と設定値	内容	
DC Low Voltage1	11.5V ~ 17V	DC INへの入力電圧の低下警告を表示する 電圧を設定する。	
DC Low Voltage2	11.0V ~ 14.0V	DC INへの入力電圧の不足警告を表示する 電圧を設定する。	
System>Ext. L XDCA-FS7	Jnit Battery Alarm ?のバッテリーに関する設定を行います。		
メニュー項目	細目と設定値	内容	
Near End:Info Battery	5%~100%	Info対応バッテリーの電圧低下警告を表示 する残量を設定する (5%刻み)。	
End:Info Battery	0%~5%	Info対応バッテリーのバッテリー切れ警告 を表示する残量およびメディアアクセスを 禁止する残量を設定する。	
Near End:Sony Battery	11.5V ~ 17V	Info非対応バッテリーの電圧低下警告を表 示する残量を設定する。	
End:Sony Battery	11.0V ~ 11.5V	Info非対応バッテリーのバッテリー切れ警告を表示する残量およびメディアアクセスを禁止する残量を設定する。	
Near End:Other Battery	11.5V ~ 17V (11.8V)	アントンバウアー製バッテリーの電圧低下 警告を表示する残量を設定する。	
End:Other Battery	11.0V ~ 14.0V	アントンバウアー製バッテリーのバッテ リー切れ警告を表示する残量およびメディ アアクセスを禁止する残量を設定する。	
Detected Battery		XDCA-FS7に接続されている電源の種別を 表示する。 XDCA-FS7に接続したバッテリーまた はDC INで駆動している場合は、「Info Battery」、「Sony Battery」、「Other Battery」、「DC IN」のいずれかを表示する。 本機に接続したバッテリーまたはDC INで 駆動している場合は、「」と表示する。	

System>Ext. XDCA-FS7	Unit DC IN Alarm 7の入力電圧警告の設定を行います。	
メニュー項目	細目と設定値	内容
DC Low Voltage1	11.5V ~ 17V	DC INへの入力電圧の低下警告を表示する 電圧を設定する。
DC Low Voltage2	11.0V ~ 14.0V	DC INへの入力電圧の不足警告を表示する 電圧を設定する。
System>All R 工場出荷時	eset fの状態にリセットします。	
メニュー項目	細目と設定値	内容
Reset	Execute / Cancel	工場出荷時の状態へのリセットを実行す る。 Execute:実行
System>APR APRを実行	īします。	
メニュー項目	細目と設定値	内容
APR	Execute / Cancel	APR (Auto Pixel Restoration:イメージ センサーの自動調整)を実行する。 Execute:実行
		<mark>【ご注意】</mark> 実行前に必ずレンズキャップを装着してくださ い。
System>Cam ダウンコン	iera Config バート出力の設定を行います。	
メニュー項目	細目と設定値	内容
HD/2K Modulation	High / Low	HDおよび2Kへのダウンコンバート出力の 帯域を設定する。
System>Versi バージョン	ion vを表示します。	
メニュー項目	細目と設定値	内容
Number	X.XX	本機のソフトウェアバージョンを表示す る。

System>Version バージョンを表示します。			
メニュー項目	細目と設定値	内容	
Version Up	Execute / Cancel	本機をバージョンアップ*する。 Execute:実行 * バージョンアップは本機のソフトウェアを アップデートする機能です。	
Lens Version Number	XX	Eマウントレンズのバージョン番号を表示 する。	
Lens Version Up	Execute / Cancel	Eマウントレンズのソフトウェアをアップ デートする (102ページ)。 Execute:実行	
Ext. Unit Version Number	X.XX	XDCA-FS7のソフトウェアバージョンを表 示する。	
Ext. Unit Version Up	Execute / Cancel	XDCA-FS7をバージョンアップ*する。 Execute:実行 * パージョンアップはXDCA-FS7のソフトウェ アをアップデートする機能です。	

# 外部モニターや記録装置を接続する

記録・再生画像を外部モニターに表示させると きは、本機の出力信号を選択し、接続するモニ ターに応じた接続ケーブルを使用してください。 VTRなどの記録装置を接続して、本機の出力信 号を記録することもできます。 外部モニターにビューファインダーと同様の各 種ステータス情報やメニューなどを表示させ ることができます。モニターに出力する信号 に応じて、VideoメニューのOutput Display (65ページ)をOnに設定してください。

# SDI OUT端子(BNC型)

Videoメニュー (63ページ) で、出力のOn/ Offや出力フォーマットを設定します。 接続には市販の75Ω同軸ケーブルを使用してく ださい。

### [ご注意]

本機と外部機器の間のアースが確実に接地されていること を確認してから、電源を入れてください。

(75Ω同軸ケーブルを接続した後に、本機と外 部機器の電源を入れることをお勧めします。) やむを得ず、電源投入状態で外部機器を接続す る場合は、75Ω同軸ケーブルを外部機器に接続 した後に、本機と接続してください。

# 本機と同時に外部機器で記録を開始するには

SDI信号出力時は、RecordingメニューのSDI/ HDMI Rec Control (70ページ)のSettingを Onに設定すると、SDI OUT端子に接続した外部 機器にRECトリガー信号を出力することによっ て、本機と同期した記録が可能になります。

### [ご注意]

- 接続した外部機器がRECトリガー信号に対応していない 場合は動作しません。
- 録画START/STOPボタンとハンドル録画START/STOP ボタンが異なるメディアに記録操作する設定になって いるときは、スロットAの動作に合わせてRECトリガー 信号が出力されます。
- メディアが挿入されていないときは、RECトリガー信号のみ出力されます。

Videoメニュー (63ページ)で、出力のOn/ Offや出力フォーマットを設定します。 接続には、市販のハイスピードHDMIケーブル を使用します。

HDMI OUT端子 (Type A

コネクター)

VideoメニューのHDMI Target Deviceで接続す る機器の種類を選んでください(63ページ)。

# RAW OUT端子 (BNC型)

本機に拡張ユニットXDCA-FS7を取り付けると、 XDCA-FS7のRAW OUT端子にAXS-R5などの 外部RAWレコーダーを接続することができます (27ページ)。

# 外部同期

本機に取り付けたXDCA-FS7 (8ページ)の Genlock端子を介して、本機を複数台使用して 撮影するときなど、特定の基準信号に同期させ たり、タイムコードを合わせることができます。

### [ご注意]

本機にXDCA-FS7を取り付けている場合は、本機のバッテ リーパックは使用できません。XDCA-FS7にバッテリー パックを装着するか、または電源を接続する必要がありま す。

# 映像信号の位相を合わせる (ゲンロック)

本機に取り付けたXDCA-FS7のGENLOCK IN端 子(8ページ)に基準信号を入力することに よって、ゲンロックが可能です。 入力できる基準信号は、選択している記録フォー マットのフレームレートによって異なります。

### NTSC Areaの場合

記録フォーマット のフレームレート	入力可能な基準信号
59.94P	1920×1080 59.94i
	1280×720 59.94P
29.97P	1920×1080 59.94i 720×486 59.94i
24.0P	1920×1080 48i (24PsF)
23.98P	1920×1080 47.95i (23.98PsF)
59.94i	1920×1080 59.94i 720×486 59.94i

### PAL Areaの場合

記録フォーマット Dフレームレート	入力可能な基準信号
50P	1920×1080 50i
	720×576 50i
	1280×720 50P
25P	1920×1080 50i
	720×576 50i
50i	1920×1080 50i
	720×576 50i

### [ご注意]

- 選択している記録フォーマットが1280x720 60Pの場合、映像信号とタイムコード信号の両方を入力する必要があります。
- 基準信号が不安定な場合は、ゲンロックできません。
- サブキャリアは同期しません。

## 他機のタイムコードにロッ クさせる

タイムコード供給源となる機器は、タイムコード出力が更新されるモード (Free RunやClock) に設定してください。

- TC/UBメニューのTimecode (68ページ) を次のように設定する。
   Mode: Preset
   Run: Free Run
- 2 DURATION/TC/U-BIT機能が割り当てられ たアサイナブルボタン (37ページ)を押し て、画面にタイムコードを表示させる。

3 XDCA-FS7のTC IN/OUTスイッチ(8 ページ)がIN側になっていることを確認し、 Genlock端子とTC IN/OUT端子に、それぞれHDまたはSDのリファレンスビデオ信号 およびそれに同期した基準タイムコードを 供給する。

これで本機のタイムコードジェネレーターが基 準タイムコードにロックし、画面に「EXT-LK」 と表示されます。

ロックしてから約10秒経過した後は、外部から の基準タイムコードの接続を外しても、外部ロッ ク状態は保たれます。

### [ご注意]

- 供給する基準タイムコードとリファレンスビデオ信号 が、SMPTEタイムコードの規格を満たした位相関係に あることを確認してください。
- 外部ロックの操作をすると、タイムコードは瞬時に外部のタイムコードにロックし、外部タイムコードの値と同じ値がタイムデータ表示部に出ますが、タイムコードジェネレーターが安定するまでの数秒間は、記録を開始しないでください。
- リファレンスビデオ信号の周波数と本機のフレーム周 波数が同じでないと、正しくロックできず、本機が正 常に動作できません。この場合、タイムコードも外部 のタイムコードに正しくロックできません。
- 接続を外した場合、基準タイムコードに対し1時間で1 フレームずれる場合があります。

### 外部ロックを解除するには

TC/UBメニューのTimecodeの設定を変更する か、本機の電源をOffにしてください。 スロー&クイックモーションでの記録を開始し た場合も、外部ロックは解除されます。

## 本機のタイムコードに他機 のタイムコードを合わせる

タイムコード供給源となる機器は、タイムコード出力が更新されるモード(Free RunやClock) に設定してください。

- 1 TC/UBメニューのTimecodeで本機のタイムコードを設定する(68ページ)。
- 2 XDCA-FS7のTC IN/OUTスイッチ(8 ページ)がOUT側になっていることを確認 し、TC IN/OUT端子とGENLOCK IN端子 (8ページ)を、同期させたい機器のタイ ムコード入力端子、リファレンス信号入力 端子に接続する。

# コンピューターでクリップ管理・編集する

USBケーブルを使って接続 する

## XQDカードリーダー (別売)を使う

XQDカードリーダー MRW-E80 (別売) をUSB ケーブルで接続すると、スロットに装着された メモリーカードがコンピューターの拡張ドライ ブとして認識されます。

### 本機のマスストレージモードを使う

本機をUSBケーブルで接続すると、スロットに 装着されたメモリーカードがコンピューターの 拡張ドライブとして認識されます。

本機のPOWERスイッチをOnにする。 ビューファインダー画面にUSBの接続を有 効にするかどうかを確認するメッセージが 表示されます。

### [ご注意]

XQDメモリーカードのフォーマットや修復など、実 行を確認するメッセージや実行中のメッセージが表示 されている間は、USB接続確認メッセージは表示され ません。

フォーマットや修復などの実行が終了後に表示され ます。またクリップの詳細情報表示中もUSB接続確認 メッセージは表示されません。処理が終了するか、サ ムネイル画面に戻ると表示されます。

2 SEL/SETダイヤルを回してExecuteを選ぶ。

3 Windowsの場合、「マイコンピュータ」にリムーバブルディスクとして追加されていることを確認する。 Macintoshの場合、デスクトップにNONAMEまたはUntitledフォルダー(フォル ダー名は任意に変更可) が作成されていることを確認する。

### [ご注意]

- アクセスランプが赤く点灯しているときは、次の操作 をしないでください。
  - 電源を切る。電源コードを抜く
  - XQDメモリーカードを抜く
  - USBケーブルを抜く
- すべてのコンピューターについて、動作を保証するものではありません。

### ノンリニア編集システムを使う

ノンリニア編集システムには、本機で記録した フォーマットに対応した編集ソフトウェア(別 売)が必要です。

専用アプリケーションソフトウェアを使って、 あらかじめコンピューターのHDDに編集したい クリップを保存しておきます。

# 使用上のご注意

ファンは有寿命部品として定期的な交換が必要 です。

常温でのご使用の場合、5年を目安に交換して ください。ただし、交換時期は目安であり、部 品の寿命を保証するものではありません。交換 の際はお買い上げ店にご相談ください。

本機を寒いところから急に暖かいところに持ち 込んだときなど、機器表面や内部に水滴がつく ことがあります。これを結露といいます。結露 が起きたときは電源を切り、結露がなくなるま で放置し、結露がなくなってからご使用くださ い。結露時のご使用は機器の故障の原因となる 場合があります。

本機のLCD (液晶) パネルは有効画素99.99%以 上の非常に精密度の高い技術で作られています が、画面上に黒い点が現れたり (画素欠け)、常 時点灯している輝点 (赤、青、緑など) や滅点が ある場合があります。また、LCD (液晶) パネル の特性上、長期間ご使用の間に画素欠けが生じ ることもあります。これらの現象は故障ではあ りませんので、ご了承の上本機をお使いくださ い。なお、これらの点が記録されることはあり ません。

機器に搭載されているバッテリー端子(バッテ リーパックやACアダプターとの接点部分)は消 耗品です。

振動や衝撃によって端子が変形したり、曲がったり、あるいは長期の屋外での使用などによって表面が腐食したりすると、本体に電源が供給されなくなります。

長期間機器を使用していただくために、定期点 検を実施することをお願いします。点検につき ましては、ソニーのサービス担当者または営業 担当者にご相談ください。

### 内蔵の充電式電池について

本機は日時や各種の設定を電源の入/切と関係 なく保持するために、充電式電池を内蔵してい ます。内蔵の充電式電池は、本機の電源の入/ 切に関わらず、ACアダプターでコンセントにつ ながっているか、充電されたバッテリーを本機 に装着した状態で24時間経過すれば充電されま す。ACアダプターで電源につながない、または バッテリーを入れないままで3か月近くまった く使わないと完全に放電してしまいます。充電 してから使ってください。ただし、充電式電池 が充電されていない場合でも、日時を記録しな いのであれば本機を使えます。

# NDフィルターダイヤルについて

NDフィルターが動かない場合は、次の作業に より、手動でClearの位置に移動させることがで きます。 修理してください。 • 上記の作業を行ってもエラーメッセージが出たままの 場合がありますが、撮影は可能です。

本機のPOWERスイッチをOffにする。

2 底面の丸いフタを外す。

3 ドライバーを穴に差し込んで左に回す。

- ・ 左に回すことで、NDフィルターがClear 側に動きます。Clearの位置になるまで回 し続けてください。



4 PRESET/VARIABLEスイッチ(6ページ) をPRESETの位置にして、ND FILTERダイヤ ル(6ページ)をClearの位置にする。

### [ご注意]

- 上記の作業は、通常の動作時には行わないでください。 NDフィルターが動かなくなった場合のみに行ってください。通常の動作時に行うと、NDユニットが故障するおそれがあります。
- 上記の作業を行ったあと、サービスセンターで本機を

# 出力のフォーマットと制限

初期設定値は、太文字(例: 2048x1080P(Level A))で示します。

### [ご注意]

- 記録フォーマットの解像度はSystemメニューのBase SettingのImager Scan Modeの設定によって制限されます (73ページ)。
- 再生画像より映像出力の解像度が大きい場合、映像は出力されません。

## SDI OUT/HDMI OUT端子の出力フォーマット

## Systemメニュー >CountryのNTSC/PAL Area : NTSC Area

### 基本構成時(XAVC-I / XAVC-L / MPEG HD)

記録フォーマット設定 (Systemメニュー >Rec FormatのVideo	SDI/HDMI出力設定 (Videoメニュー >Output FormatのSDI / HDMI)		SDI出力信号	HDMI出力信号
Format)	SDI	HDMI		
4096x2160 59.94P	_	4096x2160P	無出力	4096x2160 59.94P
	_	3840x2160P	無出力	3840x2160 59.94P
	1920x1080P (Level A)	1920x1080P	1920x1080 59.94P Level-A	1920x1080 59.94P
	1920x1080P (Level B)	—	1920x1080 59.94P Level-B	無出力
	1920x1080i	1920x1080i	1920x1080 59.94i	1920x1080 59.94i
4096x2160 29.97P		4096x2160P	無出力	4096x2160 29.97P
	_	3840x2160P	無出力	3840x2160 29.97P
	1920x1080PsF	1920x1080i	1920x1080 29.97PsF	1920x1080 29.97PsF
4096x2160 24.00P	_	4096x2160P	無出力	4096x2160 24P
	_	3840x2160P	無出力	3840x2160 24P
	1920x1080PsF	_	1920x1080 24PsF	無出力
	_	1920x1080P	無出力	1920x1080 24P (Pure)

記録フォーマット設定 (Systemメニュー >Rec FormatのVideo	SDI/HDMI出力設定 (Videoメニュー >Output FormatのSDI / HDMI)		SDI出力信号	HDMI出力信号
Format)	SDI	HDMI	-	
4096x2160 23.98P	—	4096x2160P	無出力	4096x2160 23.98P
	—	3840x2160P	無出力	3840x2160 23.98P
	1920x1080PsF	—	1920x1080 23.98PsF	無出力
	_	1920x1080P	無出力	1920x1080 23.98P (Pure)
3840x2160 59.94P	_	4096x2160P	無出力	4096x2160 59.94P
	_	3840x2160P	無出力	3840x2160 59.94P
	1920x1080P (Level A)	1920x1080P	1920x1080 59.94P Level-A	1920x1080 59.94P
	1920x1080P (Level B)	—	1920x1080 59.94P Level-B	無出力
	1920x1080i	1920x1080i	1920x1080 59.94i	1920x1080 59.94i
3840x2160 29.97P	_	4096x2160P	無出力	4096x2160 29.97P
	_	3840x2160P	無出力	3840x2160 29.97P
	1920x1080PsF	1920x1080i	1920x1080 29.97PsF	1920x1080 29.97PsF
3840x2160 23.98P	—	4096x2160P	無出力	4096x2160 23.98P
	—	3840x2160P	無出力	3840x2160 23.98P
	1920x1080PsF	—	1920x1080 23.98PsF	無出力
	_	1920x1080P	無出力	1920x1080 23.98P (Pure)
1920x1080 59.94P	2048x1080P (Level A)	—	2048x1080 59.94P Level-A	無出力
	2048x1080P (Level B)	—	2048x1080 59.94P Level-B	無出力
	1920x1080P (Level A)	1920x1080P	1920x1080 59.94P Level-A	1920x1080 59.94P
	1920x1080P (Level B)		1920x1080 59.94P Level-B	無出力
	1920x1080i	1920x1080i	1920x1080 59.94i	1920x1080 59.94i
		720x480i	無出力	720x480 59.94i
	_	720x480P	無出力	720x480 59.94P

記録フォーマット設定	SDI/HDMI出力影	定	SDI出力信号	HDMI出力信号	拡張ユニット使用時(RAW)				
(Systemメニュー >Rec FormatのVideo	temメニュー (Videoメニュー >Output 記録フォー c FormatのVideo FormatのSDI / HDMI) (System,		記録フォーマット設定 (Systemメニュー	記録フォーマット設定 SDI/HDMI出力設定 (Systemメニュー (Videoメニュー >Output		SDI出力信号	HDMI出力信号		
Format)	SDI	HDMI			>Řec FormatのRAW	FormatのSDI /	HDMI)		
1920x1080 59.94i	1920x1080i	1920x1080i	1920x1080 59.94i	1920x1080 59.94i	Output Format /	SDI	HDMI		
		720x480i	無出力	720x480 59.94i	Video Format)	2040-1000		20.40-1000 50.04D	御山上
	_	720x480P	無出力	720x480 59.94P	ANV OUTPUT FORMAT	2048X1080P		2048X1080 59.94P	無出力
1920x1080 29.97P	20x1080 29.97P 2048x1080PsF — 2048x1080 無出力 Video Format (固定值) 29.97PsF 1920x1080 59.94P	2048x1080P	_	2048x1080 59.94P	無出力				
	1920x1080PsF	1920x1080i	1920x1080 29.97PsF	1920x1080 29.97PsF		1920x1080P	1920x1080P	1920x1080 59.94P	1920x1080 59.94P
	_	720x480i	無出力	720x480 59.94i		(Lever A)		Level-A	
				(PsF)		(Level B)	—	1920x1080 59.94P Level-B	無山力
1920x1080 23.98P	2048x1080PsF	_	2048x1080 23.98PsF	無出力	RAW Output Format 4096x2160 59.94P Video Format (固定値) 1280x720 59.94P	1920x1080i	1920x1080i	1920x1080 59.94i	1920x1080 59.94i
	1920x1080PsF	_	1920x1080 23.98PsF	無出力		2048x1080P (Level A)	—	2048x1080 59.94P Level-A	無出力
	_	1920x1080P	無出力	1920x1080 23.98P (Pure)		2048x1080P (Level B)	_	2048x1080 59.94P Level-B	無出力
	1920x1080i (2- 3PD)	1920x1080i (2-3PD)	1920x1080 59.94i (2-3PD)	1920x1080 59.94i (2-3PD)		1920x1080P (Level A)	1920x1080P	1920x1080 59.94P Level-A	1920x1080 59.94P
	_	720x480i (2- 3PD)	無出力	720x480 59.94i (2- 3PD)		1920x1080P (Level B)	_	1920x1080 59.94P Level-B	無出力
1280x720 59.94P	1280x720P	1280x720P	1280x720 59.94P	1280x720 59.94P		1280x720P	1280x720P	1280x720 59.94P	1280x720 59.94P
	_	720x480i	無出力	720x480 59.94i	RAW Output Format	2048x1080P	—	2048x1080 59.94P	無出力
	_	720x480P	無出力	720x480 59.94P	2048x1080 59.94P Video Format (固定値)	(Level A)		Level-A	
1280x720 29.97P	720 29.97P 1280x720P 1280x720	1280x720P	1280x720 59.94P(2- 2RP)	1280x720 59.94P (2- 2RP)	1920x1080 59.94P	(Level B)	_	2048x1080 59.94P Level-B	無出力
		720x480i	無出力	720x480 59.94i (PsE)		1920x1080P (Level A)	1920x1080P	1920x1080 59.94P Level-A	1920x1080 59.94P
1280x720 23.98P	23.98P 1280x720P (2- 1280x720P 1280x720 59.94P (2- 1280x720 59.94P (2- 20D) 20D) 20D) 20D)		1920x1080P (Level B)	_	1920x1080 59.94P Level-B	無出力			
	_	720x480i (2- 3PD)	無出力	720x480 59.94i		1920x1080i	1920x1080i	1920x1080 59.94i	1920x1080 59.94i
		JF U)							

記録フォーマット設定	SDI/HDMI出力設定		SDI出力信号	HDMI出力信号
(SystemX=1-	$(VIdeo \times \_ \_ \ > Output$			
Output Format / Video Format)	SDI	HDMI	-	
RAW Output Format 2048x1080 59.94P	2048x1080P (Level A)	—	2048x1080 59.94P Level-A	無出力
Video Format(固定値) 1280x720 59.94P	2048x1080P (Level B)	_	2048x1080 59.94P Level-B	無出力
	1920x1080P (Level A)	1920x1080P	1920x1080 59.94P Level-A	1920x1080 59.94P
	1920x1080P (Level B)	_	1920x1080 59.94P Level-B	無出力
	1280x720P	1280x720P	1280x720 59.94P	1280x720 59.94P
RAW Output Format 4096x2160 29.97P	2048x1080PsF	—	2048x1080 29.97PsF	無出力
Video Format(固定值) 1920x1080 29.97P	1920x1080PsF	1920x1080i	1920x1080 29.97PsF	1920x1080 29.97PsF
RAW Output Format 2048x1080 29.97P Video Format(固定值)	2048x1080PsF	_	2048x1080 29.97PsF	無出力
1920x1080 29.97P	1920x1080PsF	1920x1080i	1920x1080 29.97PsF	1920x1080 29.97PsF
RAW Output Format 4096x2160 23.98P	2048x1080PsF	_	2048x1080 23.98PsF	無出力
Video Format(固定值) 1920x1080 23.98P	1920x1080PsF		1920x1080 23.98PsF	無出力
	—	1920x1080P	無出力	1920x1080 23.98P (Pure)
RAW Output Format 2048x1080 23.98P	2048x1080PsF	_	2048x1080 23.98PsF	無出力
Video Format(固定値) 1920x1080 23.98P	1920x1080PsF	—	1920x1080 23.98PsF	無出力
	_	1920x1080P	無出力	1920x1080 23.98P (Pure)

### 拡張ユニット使用時 (ProRes 422)

記録フォーマット設定 (Systemメニュー >Rec FormatのVideo	SDI/HDMI出力設定 (Videoメニュー >Output FormatのSDI / HDMI)		SDI出力信号	HDMI出力信号
FOITIAL)	SDI	HDMI		
1920x1080 59.94i	1920x1080i	1920x1080i	1920x1080 59.94i	1920x1080 59.94i
1920x1080 29.97P	1920x1080PsF	1920x1080i	SDI OUT 1 1920x1080 29.97P SDI OUT 2 1920x1080 29.97PsF	1920x1080 29.97PsF
1920x1080 23.98P	1920x1080P	1920x1080P	1920x1080 23.98P*1	1920x1080 23.98P (Pure)

\*1 CBK-WA100に適合する信号を出力することはできません。

Systemメニュー	<ul> <li>&gt;Country0</li> </ul>	DNTSC/PAL	Area : PAL Area
------------	----------------------------------	-----------	-----------------

### 基本構成時(XAVC-I / XAVC-L / MPEG HD)

記録フォーマット設定 (Systemメニュー >Rec FormatのVideo	SDI/HDMI出力設定 (Videoメニュー >Output FormatのSDI / HDMI)		SDI出力信号	HDMI出力信号	1920x1080 50P
Format)	SDI	HDMI			
4096x2160 50P	—	4096x2160P	無出力	4096x2160 50P	
	_	3840x2160P	無出力	3840x2160 50P	
	1920x1080P (Level A)	1920x1080P	1920x1080 50P Level-A	1920x1080 50P	
	1920x1080P (Level B)	-	1920x1080 50P Level-B	無出力	
	1920x1080i	1920x1080i	1920x1080 50i	1920x1080 50i	
4096x2160 25P	_	4096x2160P	無出力	4096x2160 25P	1920x1080 50i
	_	3840x2160P	無出力	3840x2160 25P	
	1920x1080PsF	1920x1080i	1920x1080 25PsF	1920x1080 25PsF	
3840x2160 50P	_	4096x2160P	無出力	4096x2160 50P	1920x1080 25P
	_	3840x2160P	無出力	3840x2160 50P	
	1920x1080P (Level A)	1920x1080P	1920x1080 50P Level-A	1920x1080 50P	1280x720 50P
	1920x1080P (Level B)		1920x1080 50P Level-B	無出力	
	1920x1080i	1920x1080i	1920x1080 50i	1920x1080 50i	1280x720 25P
3840x2160 25P	_	4096x2160P	無出力	4096x2160 25P	12000720251
	_	3840x2160P	無出力	3840x2160 25P	
	1920x1080PsF	1920x1080i	1920x1080 25PsF	1920x1080 25PsF	

記録フォーマット設定 (Systemメニュー >Rec FormatのVideo	SDI/HDMI出力設定 (Videoメニュー >Output FormatのSDI / HDMI)		SDI出力信号	HDMI出力信号
Format)	SDI	HDMI	_	
1920x1080 50P	2048x1080P (Level A)	—	2048x1080 50P Level-A	無出力
	2048x1080P (Level B)	—	2048x1080 50P Level-B	無出力
	1920x1080P (Level A)	1920x1080P	1920x1080 50P Level-A	1920x1080 50P
	1920x1080P (Level B)	_	1920x1080 50P Level-B	無出力
	1920x1080i	1920x1080i	1920x1080 50i	1920x1080 50i
	—	720x576i	無出力	720x576 50i
	—	720x576P	無出力	720x576 50P
1920x1080 50i	1920x1080i	1920x1080i	1920x1080 50i	1920x1080 50i
	_	720x576i	無出力	720x576 50i
	_	720x576P	無出力	720x576 50P
1920x1080 25P	2048x1080PsF	_	2048x1080 25PsF	無出力
	1920x1080PsF	1920x1080i	1920x1080 25PsF	1920x1080 50i (PsF)
	—	720x576i	無出力	720x576 50i (PsF)
1280x720 50P	1280x720P	1280x720P	1280x720 50P	1280x720 50P
	_	720x576i	無出力	720x576 50i
	_	720x576P	無出力	720x576 50P
1280x720 25P	1280x720P	1280x720P	1280x720 50P (2- 2RP)	1280x720 50P (2- 2RP)
	_	720x576i	無出力	720x576 50i (PsF)

## 拡張ユニット使用時 (RAW)

記録フォーマット設定 (Systemメニュー >Rec FormatのRAW	SDI/HDMI出力設定 (Videoメニュー >Output FormatのSDI / HDMI)		SDI出力信号	HDMI出力信号
Output Format / Video Format)	SDI	HDMI	-	
RAW Output Format 4096x2160 50P	2048x1080P (Level A)	_	2048x1080 50P Level-A	無出力
Video Format(固定值) 1920x1080 50P	2048x1080P (Level B)		2048x1080 50P Level-B	無出力
	1920x1080P (Level A)	1920x1080P	1920x1080 50P Level-A	1920x1080 50P
	1920x1080P (Level B)	—	1920x1080 50P Level-B	無出力
	1920x1080i	1920x1080i	1920x1080 50i	1920x1080 50i
RAW Output Format 4096x2160 50P	2048x1080P (Level A)	—	2048x1080 50P Level-A	無出力
Video Format(固定值) 1280x720 50P	2048x1080P (Level B)	_	2048x1080 50P Level-B	無出力
	1920x1080P (Level A)	1920x1080P	1920x1080 50P Level-A	1920x1080 50P
	1920x1080P (Level B)	_	1920x1080 50P Level-B	無出力
	1280x720P	1280x720P	1280x720 50P	1280x720 50P
RAW Output Format 2048x1080 50P	2048x1080P (Level A)	_	2048x1080 50P Level-A	無出力
Video Format(固定值) 1920x1080 50P	2048x1080P (Level B)	_	2048x1080 50P Level-B	無出力
	1920x1080P (Level A)	1920x1080P	1920x1080 50P Level-A	1920x1080 50P
	1920x1080P (Level B)	-	1920x1080 50P Level-B	無出力
	1920x1080i	1920x1080i	1920x1080 50i	1920x1080 50i

	記録フォーマット設定 (Systemメニュー >Rec FormatのRAW	SDI/HDMI出力設定 (Videoメニュー >Output FormatのSDI / HDMI)		SDI出力信号	HDMI出力信号
	Output Format / Video Format)	SDI	HDMI	-	
	RAW Output Format 2048x1080 50P	2048x1080P (Level A)	—	2048x1080 50P Level-A	無出力
	Video Format(固定值) 1280x720 50P	2048x1080P (Level B)	—	2048x1080 50P Level-B	無出力
		1920x1080P (Level A)	1920x1080P	1920x1080 50P Level-A	1920x1080 50P
		1920x1080P (Level B)	—	1920x1080 50P Level-B	無出力
		1280x720P	1280x720P	1280x720 50P	1280x720 50P
	RAW Output Format	2048x1080PsF	_	2048x1080 25PsF	無出力
_	4096x2160 25P Video Format(固定値) 1920x1080 25P	1920x1080PsF	1920x1080i	1920x1080 25PsF	1920x1080 25PsF
	RAW Output Format	2048x1080PsF	_	2048x1080 25PsF	無出力
	2048x1080 25P Video Format (固定値) 1920x1080 25P	1920x1080PsF	1920x1080i	1920x1080 25PsF	1920x1080 25PsF

## — 拡張ユニット使用時 (ProRes 422)

記録フォーマット設定 (Systemメニュー >Rec FormatのVideo	SDI/HDMI出力設 (Videoメニュー: FormatのSDI/ト	定 >Output IDMI)	SDI出力信号	HDMI出力信号
Format) SDI HDMI		HDMI		
1920x1080 50i	1920x1080i	1920x1080i	1920x1080 50i	1920x1080 50i
1920x1080 25P	1920x1080PsF	1920x1080PsF	SDI OUT 1 1920x1080 25P SDI OUT 2 1920x1080 25PsF	1920x1080 50i (PsF)

## HDMI Target DeviceによるHDMI出力の設定状態

Videoメニュー	Videoメニュー >Output DisplayのSDI/	HDMIの出力	
>Output Settingの HDMI Target Device	HDMI	OSD On/Off	MLUT On/Off
Recorder (初期値)	SDI=On、HDMI=On * グレーアウトして選択できない	—	SDI1に従う
	SDI=On、HDMI=Off(初期值)	Off	_
	SDI=Off、HDMI=Off	Off	_
Monitor	SDI=On、HDMI=On (初期値)	On	SDI2に従う
	SDI=On、HDMI=Off * グレーアウトして選択できない	_	
	SDI=Off、HDMI=Off	Off	_

# Preset SelectがBT.2020設定時の各出力メニュー設定と各 映像出力の色域

PaintメニューのMatrixのPreset SelectがBT.2020に設定されている場合、記録した映像の色域は BT.2020となります。このとき各映像出力の色域はOutput FormatとOutput Color Spaceによって、 次のようになります。

Videoメニュー >Output Format		Videoメニュー >Output	HDMI	SDI1	SDI2
HDMI	SDI	SettingのOutput Color Space			
4K/QFHD	—	BT.2020	BT.2020	_	—
HD	2K/HD	SDI2 BT.709	*1	BT.2020	BT.709
		SDI2 BT.2020	BT.2020	BT.2020	BT.2020
		All BT.709	BT.709	BT.709	BT.709

\*1 HDMI Target DeviceがRecorderのときはBT.2020、MonitorのときはBT.709になります。

### [ご注意]

BT.2020色域での記録クリップの再生時に、BT.709色域に設定されている映像出力に映像を出力する場合には、色域変換が行われないため、記録時の映像とは色が違って見えます。

### [ご注意]

HDMI Target Deviceの変更によって現在のOutput Displayの設定値が選択できない状態になった場合は、Output Displayの設定が以下のように変更されます。

- 初期値に強制変更される

- 初期値が選択できない場合は「SDI=On、HDMI=On」に強制変更される
- CodecにProResを設定した場合は、Recorderに設定できません。

## Monitor LUTを個別に設定できない条件

以下の場合、VideoメニューのMonitor LUTのSDI2、HDMI、Viewfinderは個別に設定できません。 SDI1 & Internal Recの設定に連動します。

- VideoメニューのOutput Formatで、HDMIが4096x2160または3840x2160のとき
- RecordingメニューのS&Q MotionのSettingがOnのとき
- SystemメニューのLensのDistortion Comp.がAutoのとき



本機では警告、注意、動作確認などが必要な状況では、ビューファインダー画面のメッセージ表示、 録画ランプの点滅、および警告音で対応します。

警告音は、内蔵スピーカーまたはヘッドホン端子に接続したヘッドホンに出力します。

## エラー表示

次のような表示が出た場合は、本機は動作を停止します。

ビューファインダー 警告表示	警告音	録画ランプ	原因と対策
E+エラーコード	連続音	高速点滅	本体の異常の可能性があります。ビューファインダー 画面上に●RECと表示されていても記録は止まってい ます。 電源を切り、接続している機器やケーブル類、メディ アに異常がないか確認してください。これらに異常 がないときは、再度電源を入れ、エラーが継続する 場合はソニーのサービス窓口にご連絡ください。 (POWERスイッチをOffにしても電源が切れない場合 は、バッテリーパックやDC IN電源も外してください。)

## 警告表示

### 次のような表示が出た場合は、メッセージに従って対策してください。

ビューファインダー 警告表示	警告音	録画ランプ	原因と対策
Media Near Full	断続音	点滅	XQDメモリーカードの残量が少なくなっています。 早い機会に交換してください。
Media Full	連続音	高速点滅	XQDメモリーカードの残量がないため、記録、コピー、 クリップ分割はできません。 交換してください。
Battery Near End	断続音	点滅	バッテリーパックの残量が少なくなっています。 早い機会に充電してください。

ビューファインダー 警告表示	警告音	録画ランプ	原因と対策
Battery End	連続音	高速点滅	バッテリーパックが消耗しました。記録はできません。 いったん操作を中止し、バッテリーパックを交換し てください。
Temperature High	断続音	点滅	内部温度が上昇しました。 いったん電源を切り、温度が下がるまで使用を中止 してください。
Voltage Low	断続音	点滅	DC IN電圧が低くなっています (段階1)。供給電源を 確認してください。
Insufficient Voltage	連続音	高速点滅	DC IN電圧が低すぎます(段階2)。記録はできません。 他の電源に接続しなおしてください。

## 注意·動作確認表示

画面中央部分に次のような注意・動作確認表示が現れることがあります。この場合は次表に従って 対処してください。

尿囚と刈束
バッテリーパックに異常が検出されました。 正常なバッテリーパックに交換してください。
バックアップ電池の残量が不足しています。 バックアップ電池を充電してください。
パーティションが切られているメモリーカードや、本機で扱え るクリップ数を超えて記録されたメモリーカードが挿入されま した。 本機では使用できませんので、交換してください。
ファイルシステムの異なるカードまたはフォーマットされてい ないカードが挿入されました。 本機では使用できませんので、交換または本機でフォーマット してください。
メモリーカードに異常が発生し、修復が必要な状態になりまし た。 メモリーカードの修復を行ってください。
メモリーカードが故障して、記録ができなくなりました。 再生は可能ですので、コピーをとるなどして、新しいメモリー カードに交換することをお勧めします。

表示内容	原因と対策
Media Error	メモリーカードが故障して記録も再生もできなくなりました。
Cannot Use Media (A) <sup>1)</sup>	本機では扱えませんので、他のカードに交換してください。
Media (A) <sup>1)</sup> Error	メモリーカードに異常が発生したため、記録または再生が停止
Recording Halted	しました。
Playback Halted	頻繁に起きる場合には、メモリーカードを交換してください。
Media Reached Rewriting Limit Change Media (A) <sup>1)</sup>	メモリーカードの寿命がきました。 バックアップをとり、速やかに交換してください。継続して使 用すると、正常に記録・再生できない可能性があります。 詳しくは、メモリーカードの取扱説明書を参照してください。
Fan Stopped	本体内のファンが停止しています。 高温下での使用を避け、電源を切ってソニーのサービス担当者 に連絡してください。
Invalid setting value was reset:	不正なAIIファイルが呼び出されたため、Clip Namingの設定値
Media/Clip Naming/Camera	をリセットしました。
Position	希望の設定値に合わせて、再度AIIファイルの保存を実行してく
Please save All File again	ださい。

1) スロットBに入れたカードの場合は (B)

# ファイルに保存される項目

#### Yes:ファイルに保存されます No:ファイルに保存されません

LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	All File	Scene File
Camera	ISO/Gain/El	Mode	Yes	Yes
		ISO/Gain <h></h>	Yes	Yes
LEVEL 1 L Camera I N A F S		ISO/Gain <m></m>	Yes	Yes
		ISO/Gain <l></l>	Yes	Yes
		Exposure Index <h></h>	Yes	Yes
		Exposure Index <m></m>	Yes	Yes
		Exposure Index <l></l>	Yes	Yes
		Shockless Gain	Yes	Yes
	ND Filter	Preset1	Yes	Yes
		Preset2	Yes	Yes
		Preset3	Yes	Yes
	Auto Exposure	Level	Yes	Yes
		Mode	Yes	Yes
		Speed	Yes	Yes
		AGC	Yes	Yes
		AGC Limit	Yes	Yes
		Auto ND Filter	Yes	Yes
		Auto Shutter	Yes	Yes
		A.SHT Limit	Yes	Yes
		Clip High light	Yes	Yes
		Detect Window	Yes	Yes
		Detect Window Indication	Yes	Yes
	Focus	Focus Area	Yes	No
		Focus Area (Push AF)	Yes	No
		AF Assist	Yes	No
	Shutter	Mode	Yes	Yes
		Shutter Speed	Yes	Yes
		Shutter Angle	Yes	Yes
		ECS Frequency	Yes	Yes
	Color Bars	Setting	No	No
		Туре	Yes	No
	Noise Suppression	Setting	Yes	Yes
		Level	Yes	Yes

LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	All File	Scene File
Camera	Flicker Reduce	Mode	Yes	No
		Frequency	Yes	No
	SteadyShot	Setting	Yes	No
	Handle Zoom	Zoom Speed Type	Yes	No
		Zoom Speed	Yes	No
	Auto Black Balance	Auto Black Balance	—	_
	AF Micro Adjustment	Setting	No	No
		Amount	No	No
		Clear All	_	_
Paint	Video Light Set	Video Light Set	Yes	No
Paint	White	Preset White	Yes	Yes
		Color Temp <a></a>	Yes	Yes
		Color Temp Balance <a></a>	Yes	Yes
		R Gain <a></a>	Yes	Yes
		B Gain <a></a>	Yes	Yes
		Color Temp <b></b>	Yes	Yes
		Color Temp Balance <b></b>	Yes	Yes
		R Gain <b></b>	Yes	Yes
		B Gain <b></b>	Yes	Yes
		Filter White Memory	Yes	No
		Shockless White	Yes	Yes
		White Switch <b></b>	Yes	No
		ATW Speed	Yes	Yes
	Offset White	Offset White <a></a>	Yes	Yes
		Warm Cool <a></a>	Yes	Yes
		Warm Cool Balance <a></a>	Yes	Yes
		Offset White <b></b>	Yes	Yes
		Warm Cool <b></b>	Yes	Yes
		Warm Cool Balance <b></b>	Yes	Yes
		Offset White <atw></atw>	Yes	Yes
		Warm Cool <atw></atw>	Yes	Yes
		Warm Cool Balance <atw></atw>	Yes	Yes

VEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	All File	Scene File	LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	All File	Scene File
int	Black	Setting	Yes	Yes	Paint	Detail	Black Limit	Yes	Yes
		Master Black	Yes	Yes			V Black Limit	Yes	Yes
		R Black	Yes	Yes			V Detail Creation	Yes	Yes
		B Black	Yes	Yes		Skin Detail	Setting	Yes	Yes
	Gamma	Setting	Yes	Yes			Area Detection	_	_
		Step Gamma	Yes	Yes			Area Indication	No	No
		Master Gamma	Yes	Yes			Level	Yes	Yes
		R Gamma	Yes	Yes			Saturation	Yes	Yes
		G Gamma	Yes	Yes			Hue	Yes	Yes
		B Gamma	Yes	Yes			Width	Yes	Yes
		Gamma Category	Yes	Yes		Aperture	Setting	Yes	Yes
		Gamma Select	elect Yes Yes Yes	Yes			Level	Yes	Yes
	Black Gamma	Setting	Yes	Yes		Matrix	Setting	Yes	Yes
		Range	Yes	Yes			Adaptive Matrix	Yes	Yes
-		Master Black Gamma	Yes	Yes			Preset Matrix	Yes	Yes
	Knee	Setting	Yes	Yes			Preset Select	Yes	Yes
	NIEC	Auto Knee	Yes	Yes			User Matrix	Yes	Yes
		Point	Yes	Yes			Level	Yes	Yes
		Slope	Yes	Yes			Phase	Yes	Yes
		Knee Saturation	Yes	Yes			User Matrix R-G	Yes	Yes
		Knee Saturation Level	Yes	Yes			User Matrix R-B	Yes	Yes
	White Clip	Setting	Yes	Yes			User Matrix G-R	Yes	Yes
		Level	Yes	Yes			User Matrix G-B	Yes	Yes
	Detail	Setting	Yes	Yes			User Matrix B-R	Yes	Yes
		Level	Yes	Yes			User Matrix B-G	Yes Yes Yes Yes Yes Yes Yes Yes Yes Yes	Yes
		H/V Ratio	Yes	Yes	Level Y Phase Y User Matrix R-G Y User Matrix R-B Y User Matrix G-R Y User Matrix G-B Y User Matrix B-R Y User Matrix B-R Y User Matrix B-R Y Area Indication N Color Detection - Axis N	Yes	Yes		
		Crispening	Yes	Yes			Area Indication	No	No
		Level Depend	YesYesMulti MatrixSettingYesYesArea IndicationIYesYesColor DetectionAris	_	_				
		Level Depend Level	Yes	Yes			Axis	Yes N Yes N No N No N Yes N Yes N	No
		Frequency	Yes	Yes			Hue		Yes
		Knee Aperture	Yes	Yes			Saturation	Yes	Yes
		Knee Aperture Level	Yes	Yes		Maintenance	Test Saw	Yes	No
		Limit	Yes	Yes					
		White Limit	Yes	Yes					

LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	All File	Scene File	LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	All File	Scene File
Audio	Audio Input	CH1 Input Select	Yes	No	Video	Output On/Off	SDI	Yes	No
		CH2 Input Select	Yes	No			HDMI	Yes	No
		CH3 Input Select	Yes	No		Output Format	SDI	Yes	No
		CH4 Input Select	Yes	No			HDMI	Yes	No
		INPUT1 MIC Reference	Yes	No			REF	No	No
		INPUT2 MIC Reference	Yes	No		Output Setting	HDMI Target Device	Yes	No
		CH1 Wind Filter	Yes	No			Output Color Space	Yes	No
		CH2 Wind Filter	Yes	No			4K/2K to HD Conv.	Yes	No
		CH3 Wind Filter	Yes	No		Monitor LUT	Category	Yes	No
		CH4 Wind Filter	Yes	No			LUT Select	Yes	No
		CH3 Level Control	Yes	No			Look Profile Select	Yes	No
		CH4 Level Control	Yes	No			User 3D LUT Select	Yes	No
		CH3 Input Level	Yes	No			SDI1 & Internal Rec	Yes	No
		CH4 Input Level	Yes	No			SDI2	Yes	No
		Audio Input Level	Yes	No			HDMI	Yes	No
		Limiter Mode	Yes	No			Viewfinder	Yes	No
		CH1&2 AGC Mode	Yes	No		Output Display	SDI2	Yes	No
		CH3&4 AGC Mode	Yes	No			HDMI	Yes	No
		AGC Spec	Yes	No	VF	VF Setting	Brightness	Yes	No
		1kHz Tone on Color Bars	Yes	No			Color Mode	Yes	No
		CH1 Level	Yes	No		Peaking	Setting	Yes	No
		CH2 Level	Yes	No			Peaking Type	Yes	No
		CH3 Level	Yes	No			Frequency	Yes	No
		CH4 Level	Yes	No			Normal Peaking Level	Yes	No
	Audio Output	Monitor CH	Yes	No			Color	Yes	No
		Monitor Volume	Yes	No			Color Peaking Level	Yes	No
		Headphone Out	Yes	No		Zebra	Setting	Yes	No
		Alarm Volume	Yes	No			Zebra Select	Yes	No
		Output Limiter	Yes	No			Zebra1 Level	Yes	No
		HDMI Output CH	Yes	No			Zebra1 Aperture Level	Yes	No
							Zebra2 Level	Yes	No

LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	All File	Scene File	LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	All File	Scene File
VF	Marker	Setting	Yes	No	VF	Display On/Off	Focus Mode	Yes	No
		Color	Yes	No			Focus Area Indicator	Yes	No
		Center Marker	Yes	No			Focus Area Ind. (Push AF)	Yes	No
		Safety Zone	Yes	No			Focus Indicator	Yes	No
		Safety Area	Yes	No			Auto Shutter	Yes	No
		Aspect Marker	Yes	No			AGC	Yes	No
		Aspect Mask	Yes	No			Auto ND Filter	Yes	No
		Aspect Safety Zone	Yes	No			Auto Iris	Yes	No
		Aspect Safety Area	Yes	No			AE Mode	Yes	No
		Aspect Select	Yes	No			Auto Exposure Level	Yes	No
		User Box	Yes	No			White Balance Mode	Yes	No
		User Box Width	Yes	No			SDI/HDMI Rec Control	Yes	No
		User Box Height	Yes	No			Rec Format	Yes	No
		User Box H Position	Yes	No			Gamma	Yes	No
		User Box V Position	Yes	No			Timecode Lock	Yes	No
		100% Marker	Yes	No			Wi-Fi Condition	Yes	No
		Guide Frame	Yes	No			Clip Name	Yes	No
	Display On/Off	Setting	Yes	No			Focus Assist Indicator	Yes	No
		Shutter Setting	Yes	No			Focus Area Marker	Yes	No
		ND Filter Value	Yes	No			Video Level Warning	Yes	No
		Gain Setting	Yes	No			Clip Number	Yes	No
		Rec/Play Status	Yes	No			GPS	Yes	No
		HXR-IFR5 Rec Control	Yes	No			Level Gauge	Yes	No
		Color Temp.	Yes	No			Lens Info	Yes	No
		Frame Rate / Interval	Yes	No			Notice Message	Yes	No
		Battery Remain	Yes	No		Video Signal Monitor	Setting	Yes	No
		Timecode	Yes	No			Source	Yes	No
		Audio Manual	Yes	No	TC/UB	Timecode	Mode	Yes	No
		Audio Level Meter	Yes	No			Run	Yes	No
		Media Status	Yes	No			Setting	No	No
		Focus Position	Yes	No			Reset	—	_
		Iris Position	Yes	No			TC Format	Yes	No
		Zoom Position	Yes	No		TC Display	Display Select	Yes	No
		SteadyShot	Yes	No					

LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	All File	Scene File	LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	All File	Scene File
TC/UB	Users Bit	Mode	Yes	No	Thumbnail	Filter Clips	ОК	_	_
		Setting	No	No			NG	—	_
	HDMITC Out	Setting	Yes	No			KEEP	_	_
Recording	S&Q Motion	Setting	Yes	No			None	_	_
		High Frame Rate Mode	Yes	No		Customize View	Thumbnail Caption	Yes	Yes
		Frame Rate	Yes	No	Media	Update Media	Media(A)	—	_
	Interval Rec	Setting	No	No			Media(B)	_	_
		Interval Time	Yes	No		Format Media	Media(A)	—	_
		Number of Frames	Yes	No			Media(B)	_	_
		Pre-Lighting	Yes	No			SD Card	_	_
	Picture Cache Rec	Setting	Yes	No		Clip	Auto Naming	Yes	No
		Cache Rec Time	Yes	No			Camera ID	Yes	No
	Simul Rec	Setting	Yes	No			Reel Number	Yes	No
		Rec Button Set	Yes	No			Camera Position	Yes	No
	SDI/HDMI Rec Control	Setting	Yes	No			Title Prefix	Yes	No
Thumbnail	Display Clip Properties		_				Number Set	No	No
	Set Index Picture		_	_	File	All File	Load SD Card	_	_
	Thumbnail View	Essence Mark Thumbnail	_				Save SD Card	_	_
		Clip Thumbnail	_				File ID	Yes	No
	Set Shot Mark	Add Shot Mark1	_	_		Scene File	Recall Internal Memory	_	_
		Delete Shot Mark1	_	_			Store Internal Memory	_	_
		Add Shot Mark2	_				Load SD Card	—	_
		Delete Shot Mark2	_	_			Save SD Card	_	_
	Set Clip Flag	Add OK	_				File ID	No	Yes
		Add NG	_				Scene White Data	Yes	No
		Add KEEP	_	_		User Menu Item	Load SD Card	_	
		Delete Clip Flag	_	_			Save SD Card	_	_
	Lock/Unlock Clip	Select Clip	_				File ID	No	No
		Lock All Clips	_			User Gamma	Current Settings		
		Unlock All Clips	_	_			Load SD Card	_	_
	Delete Clip	Select Clip	_	_			Reset	_	
	·	All Clips	_	_		Monitor LUT	Current Settings	_	
		· ·					Load SD Card	_	
							Reset		

LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	All File	Scene File
File	Monitor 3D LUT	Current Settings		All File         Scene File                   No         No           No         No           Yes         No     <
		Load SD Card	_	_
		Reset	_	_
	Lens File	White Offset R	No	No
		White Offset B	No	No
System	Base Setting	Shooting Mode	All FileScer————————————NoNoNoNoNoNoYesNoNoYesNoYesMathematical deligitiesYesNoYesNo——YesNoYesNoMathematical deligitiesYesNoNoYes <td< td=""><td>No</td></td<>	No
LEVEL 1 File		Color Space	Yes	No
		Imager Scan Mode	Yes	No
	Codec	Select	Yes	No
	Rec Format	Video Format	Yes	No
		RAW Output Format	Yes	No
	Genlock	Reference	_	_
	Assignable Button	<1>	Yes	No
		<2>	Yes	No
		<3>	Yes	No
		<4>	Yes	No
		<5>	Yes	No
		<6>	Yes	No
		<7>	Yes	No
		<8>	Yes	No
		<9>	Yes	No
		<10>	Yes	No
	Assignable Dial	Assignable Dial	Yes	No
		IRIS Dial	Yes	No
		Assignable Dial Direction	Yes	No
		IRIS Dial Direction	Yes	No
	ND Dial	ND Dial Direction	Yes	No
	Rec Lamp	Rec Lamp	Yes	No
	Fan Control	Setting	Yes	No
	HOLD Switch Setting	with Rec Button	Yes	No
		with Hand Grip Remote	Yes	No
	Lens	Zoom Ring Direction	Yes	No
		Distortion Comp.	Yes	No
	Language	Select	Yes	No

L1	LEVEL 2	LEVEL 3	All File	Scene File
em	Clock Set	Time Zone	Yes	No
		Date Mode	Yes	No
		12H/24H	Yes	No
		Date	No	No
		Time	No	No
	Country	NTSC/PAL Area	Yes	No
	Hours Meter	Hours(System)	_	_
		Hours(Reset)	_	_
		Reset	_	_
	Basic Authentication	User Name	No	No
		Password	No	No
	Wi-Fi	Wi-Fi	Yes	No
		SSID & Password	_	_
		Wi-Fi Direct Connection		_
		Client	_	_
		IP Address		_
		Subnet Mask	_	_
		MAC Address		_
		Regenerate Password	_	_
	GPS	GPS	Yes	No
	IR Remote	Setting	Yes	No
	Camera Battery Alarm	Low BATT	Yes	No
		BATT Empty	Yes	No
	Camera DC IN Alarm	DC Low Voltage1	Yes	No
		DC Low Voltage2	Yes	No
	Ext. Unit Battery Alarm	Near End:Info Battery	Yes	No
		End:Info Battery	Yes	No
		Near End:Sony Battery	Yes	No
		End:Sony Battery	Yes	No
		Near End:Other Battery	Yes	No
		End:Other Battery	Yes	No
		Detected Battery	No	No

LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	All File	Scene File
System	Ext. Unit DC IN Alarm	DC Low Voltage1	Yes	No
		DC Low Voltage2	Yes	No
	All Reset	Reset	—	_
	APR	APR	—	_
	Camera Config	HD/2K Modulation	Yes	No
	Version	Number	_	_
		Version Up	_	_
		Lens Version Number	_	_
		Lens Version Up	—	_
		Ext. Unit Version Number	_	_
		Ext. Unit Version Up	_	_

# ブロックダイヤグラム

「収録する音声を設定する」(35ページ)と「セットアップメニュー一覧」(52ページ)の関連項 目をあわせてご覧ください。

# Audio Input (CH1&CH2)



# Audio Input (CH3&CH4)



\* XLRアダプターからの音声入力があるときはManualになります。

# Audio Output



# Eマウントレンズのソフトウェアをアップデートする

本機でEマウントレンズ本体のソフトウェアを アップデートできます。 アップデートできるレンズ本体とそのファーム ウェアは、レンズのWebサイトをご覧ください。

# バージョンを確認する

- 1 Eマウントレンズを本機に取り付ける(18 ページ)。
- 2 SystemメニューのVersionを選択してLens Version Numberを表示する。(79ページ)。
   Eマウントレンズのバージョン番号が横に表示されます。

## ソフトウェアをアップデー トする

】 ACアダプターを取り付ける (13ページ)。

[ご注意]

満充電したバッテリーの併用をお勧めします。

- 2 Eマウントレンズを本機に取り付ける(18 ページ)。
- 3 本機でSDカードをフォーマットする(25 ページ)。

4 Windows用のアップデートソフトウェア (拡張子"exe")をSDカードのルートフォル ダにコピーし、本機のUTILITY SDカードス ロットに入れる(25ページ)。

5 SystemメニューのVersionのLens Version UpでExecuteを選択する (79ページ)。 開始確認メッセージが表示されます。

6 Executeを選択する。
 バージョンアップの準備が開始されます。
 準備が完了すると、実行確認メッセージが表示されます。

/ Executeを選択する。 バージョンアップが実行されます。バージョ ンアップが完了すると、「Lens Version Up OK」が表示されます。

8 本機の電源をOfficする。

### [ご注意]

- アップデートが完了するまで次の操作は行わないでく ださい。
- SDカードを取り出す
- レンズを取り外す
- 電源を切る [lens Version Un NG
- 「Lens Version Up NG」が表示された場合、表示された 内容を確認の上、再度アップデートを実行してください。

# ライセンスについて

# MPEG-4 AVC Patent Portfolio Licenseについて

本製品は、MPEG LA, LLCがライセンス活動を 行っているAVC PATENT PORTFOLIOLICENSE の下、次の用途に限りライセンスされています: (i) 消費者が個人的又は他の報酬を受けていない 使用目的で、MPEG-4 AVC規格に合致したビ デオ信号(以下、AVC VIDEOといいます)に エンコードすること。

 (ii) AVC VIDEO (消費者が個人的又は他の報酬を 受けていない目的でエンコードしたもの、若 しくはMPEG LAよりライセンスを取得した プロバイダーがエンコードしたものに限られ ます) をデコードすること。

なお、その他の用途に関してはライセンスされ ていません。プロモーション、商業的に利用 することに関する詳細な情報につきましては、 MPEG LA, LLC.のホームページをご参照くださ い。

## GPL/LGPL適用ソフトウェ アの入手について

本製品はGPL/LGPL適用のソフトウェアを使用 しており、お客様には、これらのソフトウェア のソースコードの入手、改変、再配布の権利が あることをお知らせします。

これらのソースコードはインターネットのサー バーからダウンロードすることが可能です。以 下のURLにアクセスすれば、具体的なダウンロー ドの方法がわかるようになっています。 http://www.sony.net/Products/Linux/ common/search.html

なお、ソースコードの中身についてのお問い合わせはご遠慮ください。

ライセンスの内容に関しては、付属のCD-ROM に収録されている「License」フォルダ内の 「License1.pdf」をご覧ください。

PDFファイルをご覧いただくためには、Adobe Readerがコンピューターにインストールされて いる必要があります。

Adobe Readerがインストールされていない場合は、下記URLにアクセスしてダウンロードすることができます。

http://get.adobe.com/jp/reader/

## END USER LICENSE AGREEMENT

### **IMPORTANT:**

BEFORE USING THE SOFTWARE CONTAINED IN THE SOLID STATE MEMORY CAMCORDER, PLEASE READ THIS END USER LICENSE AGREEMENT ("EULA") CAREFULLY. BY USING THE SOFTWARE YOU ARE ACCEPTING THE TERMS OF THIS EULA. IF YOU DO NOT ACCEPT THE TERMS OF THIS EULA, YOU MAY NOT USE THE SOFTWARE.

This EULA is a legal agreement between you and Sony Corporation ("SONY"). This EULA governs your rights and obligations regarding the software of SONY and/or its third party licensors (including SONY's affiliates) and their respective affiliates (collectively, the "THIRD-PARTY SUPPLIERS") contained in the wireless adapter, together with any updates/ upgrades provided by SONY, any printed, on-line or other electronic documentation for such software, and any data files created by operation of such software (collectively, the "SOFTWARE").

Notwithstanding the foregoing, any software in the SOFTWARE having a separate end user license agreement (including, but not limited to, GNU General Public license and Lesser/Library General Public License) shall be covered by such applicable separate end user license agreement in lieu of the terms of this EULA to the extent required by such separate end user license agreement ("EXCLUDED SOFTWARE").

### SOFTWARE LICENSE

The SOFTWARE is licensed, not sold. The SOFTWARE is protected by copyright and other intellectual property laws and international treaties.

### COPYRIGHT

All right and title in and to the SOFTWARE (including, but not limited to, any images, photographs, animation, video, audio, music, text and "applets" incorporated into the SOFTWARE) is owned by SONY or one or more of the THIRD-PARTY SUPPLIERS.

### **GRANT OF LICENSE**

SONY grants you a limited license to use the SOFTWARE solely in connection with the wireless adapter and only for your individual use. SONY and the THIRD-PARTY SUPPLIERS expressly reserve all rights, title and interest (including, but not limited to, all intellectual property rights) in and to the SOFTWARE that this EULA does not specifically grant to you.

### **REQUIREMENTS AND LIMITATIONS**

You may not copy, publish, adapt, redistribute, attempt to derive source code, modify, reverse engineer, decompile, or disassemble any of the SOFTWARE, whether in whole or in part, or create any derivative works from or of the SOFTWARE unless such derivative works are intentionally facilitated by the SOFTWARE. You may not modify or tamper with any digital rights management functionality of the SOFTWARE. You may not bypass, modify, defeat or circumvent any of the functions or protections of the SOFTWARE or any mechanisms operatively linked to the SOFTWARE. You may not separate any individual component of the SOFTWARE for use on more than one wireless adapter unless expressly authorized to do so by SONY. You may not remove, alter, cover or deface any trademarks or notices on the SOFTWARE. You may not share, distribute, rent, lease, sublicense, assign, transfer or sell the SOFTWARE. The software, network services or other products other than SOFTWARE upon which the SOFTWARE'S performance depends might be interrupted or discontinued at the discretion of the suppliers (software suppliers, service suppliers, or SONY). SONY and such suppliers do not warrant that the SOFTWARE, network services, contents or other products will continue to be available, or will operate without interruption or modification.

# EXCLUDED SOFTWARE AND OPEN SOURCE COMPONENTS

Notwithstanding the foregoing limited license grant, you acknowledge that the SOFTWARE may include EXCLUDED SOFTWARE, Certain EXCLUDED SOFTWARE may be covered by open source software licenses ("Open Source Components"), which means any software licenses approved as open source licenses by the Open Source Initiative or any substantially similar licenses, including but not limited to any license that, as a condition of distribution of the software licensed under such license, requires that the distributor make the software available in source code format. If and to the extent disclosure is required, please visit www. sony.com/linux or other SONY-designated web site for a list of applicable OPEN SOURCE COMPONENTS included in the SOFTWARE from time to time, and the applicable terms and conditions governing its use. Such terms and conditions may be changed by the applicable third party at any time without liability to you. To the extent required by the licenses covering EXCLUDED SOFTWARE, the terms of such licenses will apply in lieu of the terms of this EULA. To the extent the terms of the licenses applicable to EXCLUDED SOFTWARE prohibit any of the restrictions in this EULA with respect to such EXCLUDED SOFTWARE,

such restrictions will not apply to such EXCLUDED SOFTWARE. To the extent the terms of the licenses applicable to Open Source Components require SONY to make an offer to provide source code in connection with the SOFTWARE, such offer is hereby made.

#### USE OF SOFTWARE WITH COPYRIGHTED MATERIALS

The SOFTWARE may be capable of being used by you to view, store, process and/or use content created by you and/or third parties. Such content may be protected by copyright, other intellectual property laws, and/or agreements. You agree to use the SOFTWARE only in compliance with all such laws and agreements that apply to such content. You acknowledge and agree that SONY may take appropriate measures to protect the copyright of content stored, processed or used by the SOFTWARE. Such measures include, but are not limited to, counting the frequency of your backup and restoration through certain SOFTWARE features, refusal to accept your request to enable restoration of data, and termination of this EULA in the event of your illegitimate use of the SOFTWARE.

#### **CONTENT SERVICE**

PLEASE ALSO NOTE THAT THE SOFTWARE MAY BE DESIGNED TO BE USED WITH CONTENT AVAILABLE THROUGH ONE OR MORE CONTENT SERVICES ("CONTENT SERVICE"). USE OF THE SERVICE AND THAT CONTENT IS SUBJECT TO THE TERMS OF SERVICE OF THAT CONTENT SERVICE. IF YOU DECLINE TO ACCEPT THOSE TERMS, YOUR USE OF THE SOFTWARE WILL BE LIMITED. You acknowledge and agree that certain content and services available through the SOFTWARE may be provided by third parties over which SONY has no control. USE OF THE CONTENT SERVICE REQUIRES AN INTERNET CONNECTION. THE CONTENT SERVICE MAY BE DISCONTINUED AT ANY TIME.

# INTERNET CONNECTIVITY AND THIRD PARTY SERVICES

You acknowledge and agree that access to certain SOFTWARE features may require an Internet connection for which you are solely responsible. Further, you are solely responsible for payment of any third party fees associated with your Internet connection, including but not limited to Internet service provider or airtime charges. Operation of the SOFTWARE may be limited or restricted depending on the capabilities, bandwidth or technical limitations of your Internet connection and service. The provision, quality and security of such Internet connectivity are the sole responsibility of the third party providing such service.

### **EXPORT AND OTHER REGULATIONS**

You agree to comply with all applicable export and re-export restrictions and regulations of the area or country in which you reside, and not to transfer, or authorize the transfer, of the SOFTWARE to a prohibited country or otherwise in violation of any such restrictions or regulations.

### **HIGH RISK ACTIVITIES**

The SOFTWARE is not fault-tolerant and is not designed, manufactured or intended for use or resale as on-line control equipment in hazardous environments requiring fail-safe performance, such as in the operation of nuclear facilities, aircraft navigation or communication systems, air traffic control, direct life support machines, or weapons systems, in which the failure of the SOFTWARE could lead to death, personal injury, or severe physical or environmental damage ("HIGH RISK ACTIVITIES"). SONY, each of the THIRD-PARTY SUPPLIERS, and each of their respective affiliates specifically disclaim any express or implied warranty, duty or condition of fitness for HIGH RISK ACTIVITIES.

### **EXCLUSION OF WARRANTY ON SOFTWARE**

You acknowledge and agree that use of the SOFTWARE is at your sole risk and that you are responsible for use of the SOFTWARE. The SOFTWARE is provided "AS IS," without warranty, duty or condition of any kind.

SONY AND EACH OF THE THIRD-PARTY SUPPLIERS (for purposes of this Section, SONY and each of the THIRD-PARTY SUPPLIERS shall be collectively referred to as "SONY") EXPRESSLY DISCLAIM ALL WARRANTIES, DUTIES OR CONDITIONS, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY. NONINERINGEMENT AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE, SONY DOES NOT WARRANT OR MAKE ANY CONDITIONS OR REPRESENTATIONS (A) THAT THE FUNCTIONS CONTAINED IN ANY OF THE SOFTWARE WILL MEET YOUR REOUIREMENTS OR THAT THEY WILL BE UPDATED, (B) THAT THE OPERATION OF ANY OF THE SOFTWARE WILL BE CORRECT OR ERROR-FREE OR THAT ANY DEFECTS WILL BE CORRECTED. (C) THAT THE SOFTWARE WILL NOT DAMAGE ANY OTHER SOFTWARE, HARDWARE OR DATA, (D) THAT ANY SOFTWARE, NETWORK SERVICES (INCLUDING THE INTERNET) OR PRODUCTS (OTHER THAN THE SOFTWARE) UPON WHICH THE SOFTWARE'S PERFORMANCE DEPENDS WILL CONTINUE TO BE AVAILABLE, UNINTERRUPTED OR UNMODIFIED, AND (E) REGARDING THE USE OR THE RESULTS OF THE USE OF THE SOFTWARE IN TERMS OF ITS CORRECTNESS. ACCURACY, RELIABILITY, OR OTHERWISE.

NO ORAL OR WRITTEN INFORMATION OR ADVICE GIVEN BY SONY OR AN AUTHORIZED REPRESENTATIVE OF SONY SHALL CREATE A WARRANTY, DUTY OR CONDITION OR IN ANY WAY INCREASE THE SCOPE OF THIS WARRANTY. SHOULD THE SOFTWARE PROVE DEFECTIVE YOU ASSUME THE ENTIRE COST OF ALL NECESSARY SERVICING, REPAIR OR CORRECTION. SOME JURISDICTIONS DO NOT ALLOW THE EXCLUSION OF IMPLIED WARRANTIES, SO THESE EXCLUSIONS MAY NOT APPLY TO YOU.

#### LIMITATION OF LIABILITY

SONY AND EACH OF THE THIRD-PARTY SUPPLIERS (for purposes of this Section, SONY and each of the THIRD-PARTY SUPPLIERS shall be collectively referred to as "SONY") SHALL NOT BE LIABLE FOR ANY INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES FOR BREACH OF ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTY, BREACH OF CONTRACT, NEGLIGENCE, STRICT LIABILITY OR UNDER ANY OTHER LEGAL THEORY RELATED TO THE SOFTWARE, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, ANY DAMAGES ARISING OUT OF LOSS OF PROFITS, LOSS OF REVENUE, LOSS OF DATA, LOSS OF USE OF THE SOFTWARE OR ANY ASSOCIATED HARDWARE, DOWN TIME AND USER'S TIME, EVEN IF ANY OF THEM HAVE BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES. IN ANY CASE, EACH AND ALL OF THEIR AGGREGATE LIABILITY UNDER ANY PROVISION OF THIS EULA SHALL BE LIMITED TO THE AMOUNT ACTUALLY PAID FOR THE PRODUCT. SOME JURISDICTIONS DO NOT ALLOW THE EXCLUSION OR LIMITATION OF INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES, SO THE ABOVE EXCLUSION OR LIMITATION MAY NOT APPLY TO YOU.

### CONSENT TO USE OF NON-PERSONAL INFORMATION, LOCATION DATA, DATA SECURITY

You acknowledge and agree that SONY and its affiliates, partners and agents may read, collect, transfer, process and store certain information collected from the SOFTWARE, including but not limited to information about (i) the SOFTWARE and (ii) the software applications, contents and peripheral devices that interact with your wireless adapter and the SOFTWARE ("Information"). Information includes, but is not limited to: (1) unique identifiers relating to your wireless adapter and its components; (2) performance of the wireless adapter, the SOFTWARE and their components; (3) configurations of your wireless adapter, the SOFTWARE and the software applications, contents and peripheral devices that interact with the wireless adapter and the SOFTWARE; (4) use and frequency of use of the functions of (x) the SOFTWARE, and (y) the software applications, contents and peripheral devices that interact with the SOFTWARE; and (5) location data, as indicated below. SONY and its affiliates, partners and agents may use and disclose Information subject to applicable laws in order to improve its products and services or to provide products or services to you. Such uses include, but are not limited to: (a) administering the functionalities of the SOFTWARE; (b) to improve, service, update or upgrade the SOFTWARE; (c) improving, developing and enhancing the current and future products and services of SONY and other parties; (d) to provide you with information about the products and services offered by SONY and other parties; (e) complying with applicable laws or regulations; and (f) to the extent offered, providing you with location-based services of SONY and other parties, as indicated below. In addition, SONY retains the right to use Information to protect itself and third

parties from illegal, criminal or harmful conduct.

Certain services available through the SOFTWARE may rely upon location information, including, but not limited to, the geographic location of the wireless adapter. You acknowledge that for the purpose of providing such services, SONY, the THIRDPARTY SUPPLIERS or their partners may collect, archive, process and use such location data, and that such services are governed by the privacy policies of SONY or such third party. By reviewed the privacy policies applicable to such services and consent to such activities.

SONY, its affiliates, partners and agents will not intentionally use Information to personally identify the owner or user of the SOFTWARE without your knowledge or consent. Any use of Information will be in accordance with the privacy policies of SONY or such third party.

Please contact applicable contact address of each area or country for SONY's current privacy policy. Please contact applicable third parties for privacy policies relating to personally identifiable and other information you provide when you use or access third party software or services.

Information may be processed, stored or transferred to SONY, its affiliates or agents which are located in countries outside of your country of residence. Data protection and information privacy laws in certain countries may not offer the same level of protection as your country of residence and you may have fewer legal rights in relation to Information processed and stored in, or transferred to, such countries. SONY will use reasonable efforts to take appropriate technical and organizational steps to prevent unauthorized access to or disclosure of Information, but does not warrant it will eliminate all risk of misuse of such Information.

### AUTOMATIC UPDATE FEATURE

From time to time, SONY or the THIRD-PARTY SUPPLIERS may automatically update or otherwise modify the SOFTWARE, including, but not limited to, for purposes of enhancement of security functions, error correction and improvement of functions, at such time as you interact with SONY's or third parties' servers, or otherwise. Such updates or modifications may delete or change the nature of features or other aspects of the SOFTWARE, including, but not limited to, functions you may rely upon. You acknowledge and agree that such activities may occur at SONY's sole discretion and that SONY may condition continued use of the SOFTWARE upon your complete installation or acceptance of such update or modifications. Any updates/modifications shall be deemed to be, and shall constitute part of, the SOFTWARE for purposes of this EULA. By acceptance of this EULA, you consent to such update/modification.

#### ENTIRE AGREEMENT, WAIVER, SEVERABILITY

This EULA and SONY's privacy policy, each as amended and modified from time to time, together constitute the entire agreement between you and SONY with respect to the SOFTWARE. The failure of SONY to exercise or enforce any right or provision of this EULA shall not constitute a waiver of such right or provision. If any part of this EULA is held invalid, illegal, or unenforceable, that provision shall be enforced to the maximum extent permissible so as to maintain the intent of this EULA, and the other parts will remain in full force and effect.

#### **GOVERNING LAW AND JURISDICTION**

The United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods shall not apply to this EULA. This EULA shall be governed by the laws of Japan, without regards to conflict of laws provisions. Any dispute arising out of this EULA shall be subject to the exclusive venue of the Tokyo District Court in Japan, and the parties hereby consent to the venue and jurisdiction of such courts.

#### **EQUITABLE REMEDIES**

Notwithstanding anything contained in this EULA to the contrary, you acknowledge and agree that any violation of or noncompliance with this EULA by you will cause irreparable harm to SONY, for which monetary damages would be inadequate, and you consent to SONY obtaining any injunctive or equitable relief that SONY deems necessary or appropriate in such circumstances. SONY may also take any legal and technical remedies to prevent violation of and/or to enforce this EULA, including, but not limited to, immediate termination of your use of the SOFTWARE, if SONY believes in its sole discretion that you are violating or intend to violate this EULA. These remedies are in addition to any other remedies SONY may have at law, in equity or under contract.

#### TERMINATION

Without prejudice to any of its other rights, SONY may terminate this EULA if you fail to comply with any of its terms. In case of such termination, you must: (i) cease all use, and destroy any copies, of the SOFTWARE; (ii) comply with the requirements in the section below entitled "Your Account Responsibilities".

### AMENDMENT

SONY RESERVES THE RIGHT TO AMEND ANY OF THE TERMS OF THIS EULA AT ITS SOLE DISCRETION BY POSTING NOTICE ON A SONY DESIGNATED WEB SITE, BY EMAIL NOTIFICATION TO AN EMAIL ADDRESS PROVIDED BY YOU, BY PROVIDING NOTICE AS PART OF THE PROCESS IN WHICH YOU OBTAIN UPGRADES/ UPDATES OR BY ANY OTHER LEGALLY RECOGNIZABLE FORM OF NOTICE. If you do not agree to the amendment, you should promptly contact SONY for instructions. Your continued use of the SOFTWARE after the effective date of any such notice shall be deemed your agreement to be bound by such amendment.

#### THIRD-PARTY BENEFICIARIES

Each THIRD-PARTY SUPPLIER is an express intended thirdparty beneficiary of, and shall have the right to enforce, each provision of this EULA with respect to the SOFTWARE of such party.

Should you have any questions concerning this EULA, you may contact SONY by writing to SONY at applicable contact address of each area or country.

Copyright © 2012 Sony Corporation.

## オープンソースソフトウェ アのライセンスについて

本製品には、弊社がその著作権者とのライセン ス契約に基づき使用しているソフトウェアが搭 載されています。

当該ソフトウェアの著作権者の要求に基づき、 弊社はこれらの内容をお客様に通知する義務が あります。

ライセンスの内容に関しては、付属のCD-ROM に収録されている「License」フォルダー内の 「License1.pdf」をご覧ください。

# 保証書とアフターサービス

## 保証書

- この製品には保証書が添付されていますので、 お買い上げの際お受け取りください。
- 所定の事項の記入および記載内容をお確かめ のうえ、大切に保存してください。

# アフターサービス

## 調子が悪いときはまずチェックを

この説明書をもう一度ご覧になってお調べくだ さい。

## それでも具合が悪いときは

お買い上げ店、または添付の「ソニー業務用商 品相談窓口のご案内」にあるお近くのソニーの サービス窓口にご相談ください。

### 保証期間中の修理は

保証書の記載内容に基づいて修理させていただ きます。詳しくは保証書をご覧ください。

### 保証期間経過後の修理は

修理によって機能が維持できる場合、ご要望に より有料修理させていただきます。

保証期間中の修理など、アフターサービスについてご不明な点は、お買い上げ店、またはソニーのサービス窓口にお問い合わせください。

# 仕様

一般		
質量    絆 外形寸法  (	約2.0 kg (本体のみ) (単位:mm、本体のみ) <sup>1)</sup>	
159		
245.5		
1) 寸法は概算	ーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーー	101
電源電圧 [ 消費電力 約	DC 12 V (11 V ~ 16.5 V) 約19 W (本体、レンズ付、XAVC-I	
ň	QFHD 59.94P記録時、ビューファ インダー点灯時) 約22 W (本体、レンズ付、XAVC-I QFHD 59.94P記録時、ビューファ インダー点灯時、外部機器接続時)	
動作温度(	)°C∼40°C	
保存温度 -	−20 °C~+60 °C ⊓	
建就探IF时间 約60分(	』 BP-U30使用時)	
記録フォーマ	マット (ビデオ)	
XAVC In	tra	
4 ( 2 	AVC/H.264 High 4:2:2 Intra Profile QFHD:VBR、最大600 Mbps 4K:VBR、最大600 Mbps HD:CBG、222 Mbps	

XAVC Long AVC/H.264 High Profile QFHD:VBR、最大150 Mbps、 4:2:0 Long HD:VBR、最大50 Mbps、 4:2:2 Long MPEG HD 422 MPEG-2 Long GOP HD422モード: CBR、50 Mbps、 MPEG-2 422P@HL ProRes 422 HQ<sup>1)</sup> Apple ProRes 422 HQ 4:2:2、10ビット、VBR、 最大220 Mbps ProRes 422<sup>1)</sup> Apple ProRes 422 4:2:2、10ビット、VBR、 最大147 Mbps 録フォーマット(オーディオ) LPCM 24ビット、48 kHz、4チャンネル 録フレームレート XAVC Intra 4096×2160/59.94P、50P、29.97P、 24P、23.98P、25P 3840×2160/59.94P、50P、29.97P、 23.98P、25P 1920×1080/59.94P、50P、59.94i, 50i, 29.97P、23.98P、25P XAVC Long 3840×2160/59.94P、50P、29.97P、 23.98P、25P 1920×1080/59.94P、50P、59.94i, 50i, 29.97P、23.98P、25P MPEG HD 422 1920×1080/59.94i、50i、29.97P、 23.98P、25P 1280×720/59.94P、50P、29.97P、 23.98P、25P ProRes 422 HQ<sup>1)</sup> 1920×1080/59.94i、50i、29.97P、 25P、23.98P

ProRes 422<sup>1)</sup> 1920×1080/59.94i、50i、29.97P、 25P、23.98P 記録·再生時間(QD-G128E使用時) XAVC Intra 4096×2160/3840×2160 59.94P 約22分 50P 約26分 29.97P 約44分 23.98P/24P 約55分 25P 約52分 XAVC Intra 1920×1080 59.94P 約59分 50P 約71分 59.94i 約118分 50i 約141分 29.97P 約118分 23.98P 約147分 25P 約141分 XAVC Long 3840×2160 59.94P/50P 約87分 29.97P/23.98P/25P 約131分 XAVC Long 1920×1080 50Mモード 約262分

約374分 25Mモード 約524分 MPEG HD 422 約262分 ProRes 422 HQ<sup>1)</sup> 59.94i/29.97P 約60分 50i/25P 約72分 23.98P 約74分 ProRes 422<sup>1)</sup> 59.94i/29.97P 約90分 50i/25P 約108分 23.98P 約112分 1) XDCA-FS7 (別売り) 接続時

35Mモード

#### [ご注意]

記録再生時間は、使用条件やメモリーの特性などにより、 多少の誤差が生じる場合があります。

## カメラ部

撮像素子 スーパー 35相当単板CMOSイメージセンサー 画素数 11.6 M (total)、8.8 M@17:9/8.3 M@16:9 (effective) 内蔵NDフィルター CLEAR: OFF 1:1/4ND 2:1/16ND 3:1/64ND リニア可変ND:1/4ND ~ 1/128ND

#### 感度

Video Gamma : T14@24p (2000 lx、反射率89.9%、3200K) ISO感度 S-Log3 Gamma ISO2000 (D55 Light source) 最低被写体照度 0.7 lx (18 dB、23.98P、Shutter: OFF、ND Clear、F1.4) レンズマウント Eマウント(レバーロックタイプ) ラティチュード 14-stop 映像S/N 57 dB (Video Gamma/Noise Suppression : off) シャッタースピード 1/3~1/9000秒(23.98P時) シャッターアングル  $5.6^{\circ} \sim 300^{\circ}$ スロー&クイックモーション XAVC OFHD: 1-60P、XAVC HD: 1-180P

### ホワイトバランス

プリセットモード (2100K ~ 10000K)、メ モリーモードA、B (1500K ~ 50000K)

### ゲイン

-3、0、3、6、9、12、18 dB ガンマカーブ STD1、STD2、STD3、STD4、STD5、STD6、 HG1、HG2、HG3、HG4、HG7、

### HG1、HG2、HG3、HG4、HG7、 HG8、S-Log2、S-Log3、USER1、 USER2、USER3、USER4、USER5

## オーディオ部

サンプリング周波数 48 kHz 量子化特性 24ビット 周波数特性 本体XLR入力MICモード時:20 Hz~20 kHz(± 3 dB以内) 本体XLR入力LINEモード時:20 Hz~20 kHz (±3 dB以内) ダイナミックレンジ 本体XLR入力MICモード時:80 dB(Typical) 本体XLR入力LINEモード時:90 dB(Typical) ひずみ率 本体XLR入力MICモード時:0.08%以下(入力 レベル-40 dBu時) 本体XLR入力LINEモード時: 0.08%以下(入力) レベル+14 dBu時) 内蔵スピーカー モノラル 内蔵マイク モノラル

### 入出力部

入力 INPUT 1/2: XLR型、3ピン、凹 LINE / MIC / MIC+48V切り替え可能 MIC: Reference - 40、- 50、- 60 dBu

### 出力

SDI OUT 1/2: BNC型、0.8 Vp-p、不平衡 (3G HD/1.5G HD 出力)

### SMPTE ST424 Level A/B、SMPTE ST425 Level A/B、SMPTE ST292-1規格 準拠 オーディオ4チャンネル ヘッドホン (ステレオミニジャック): - 16 dBu (基準レベル出力、モニターボリュー ム最大、16 Ω負荷時) HDMI: TypeA、19ピン その他 DC IN:

EIAJ標準、DC 11 V ~ 16.5 V 拡張ユニット接続端子: 専用144ピン マルチインターフェースシュー: 専用21ピン REMOTE: 2.5 ¢ 3 極ミニミニタイプ USB: 2.0規格準拠 マスストレージ用 mini ABタイプ (1) W-LAN接続用 Aタイプ(1) VF: 専用40ピン

#### 守用40ビノ

表示部

LCDモニター 画面サイズ 対角8.8 cm (3.5型) アスペクト比 16:9 画素数 960 (H) × 540 (V)

## メディアスロット部

映像記録用XQDカードスロット(2) UTILITY SDカードスロット(1)

### 付属品

ビューファインダー(アイピース、アイカップ、ロッ ド、クランプ含む) ビューファインダーフード(1) 丸形クランプスペーサー(2) グリップリモコン USBワイヤレスLANモジュール(IFU-WLM3) 赤外線リモコン (RMT-845) ACアダプター 電源コード(1) ミニUSBケーブル(1) オプション取り付け用金具(1) ボディキャップ(1) ハンドルコネクター保護キャップ(M2ネジ2本含 む) (1) USBワイヤレスLANモジュールキャップ(2) W-LAN端子カバー予備(1) 拡張ユニット端子カバー予備(1) アクセサリーシューキット (アクセサリーシュー (1)、シューバネ(1)、ネジ(4)) メジャーフック(1) ご使用になる前に(1) 取扱説明書(CD-ROM)(1)

仕様および外観は、改良のため予告なく変更す ることがありますが、ご了承ください。
- 通信を行う機器でセキュリティ対策を行わなかった結果、または、通信仕様上の、やむを得ない事情により、データ漏洩等、セキュリティ上の問題が発生した場合、弊社ではそれによって生じたあらゆる損害に対する責任を負いかねます。
- 利用者が気付かないうちに、電波が届くところから意図せぬ第三者に通信内容を盗み見られてしまうおそれがあります。無線LAN通信を利用する際は、通信内容を保護するために、適切なセキュリティ対策をしてください。
- 必ず事前に記録テストを行い、正常に記録 されていることを確認してください。本機 や記録メディア、外部ストレージなどを使 用中、万一これらの不具合により記録され なかった場合の記録内容の補償については、 ご容赦ください。
- お使いになる前に、必ず動作確認を行って ください。故障その他に伴う営業上の機会 損失等は保証期間中および保証期間経過後 にかかわらず、補償はいたしかねますので ご了承ください。
- 本製品を使用したことによるお客様、また は第三者からのいかなる請求についても、 当社は一切の責任を負いかねます。
- 本機内、記録メディア、外部のストレージ
  等に記録されたデータの損失、修復、複製の責任は負いかねます。
- 諸事情による本製品に関連するサービスの 停止、中断について、一切の責任を負いか ねます。

## 携帯電話や無線機などによ る電波障害を防止するため に

携帯電話や無線機などを本機の近くで使用する と、誤動作を引き起こしたり、映像、音声など に影響を与えることがあります。本機の近くで は携帯電話や無線機などの電源はできるだけ 切ってください。

## ソフトウェアのダウンロー ドについて

本機をPCと接続して使用する際は、必要に応じ てデバイスドライバーや各種プラグインソフト ウェア、アプリケーションソフトウェアを下記 サイトからダウンロードしてお使いください。

ソニープロフェッショナル/業務用製品 サイトホームページ:

アメリカ合衆国	http://pro.sony.com
カナダ	http://www.sonybiz.ca
ラテンアメリカ	http://sonypro-latin.com
ヨーロッパ	http://www.pro.sony.eu/pro
中東、アフリカ	http://sony-psmea.com
ロシア	http://sony.ru/pro/
ブラジル	http://sonypro.com.br
オーストラリア	http://pro.sony.com.au
ニュージーランド	http://pro.sony.co.nz
日本	http://www.sonybsc.com
アジア	http://pro.sony-asia.com
韓国	http://bp.sony.co.kr
中国	http://pro.sony.com.cn
インド	http://pro.sony.co.in

Sony Creative Software社のソフトウェアダウ ンロードページ http://www.sonycreativesoftware.com/ download/software\_for\_sony\_equipment

## 商標について

- "XDCAM" はソニー株式会社の商標です。
- "XAVC" および XAVC はソニー株式会社の登 録商標です。
- XQD、および **XQD** はソニー株式会社の商標です。
- HDMI、HDMIロゴ、およびHighDefinition Multimedia Interfaceは、HDMI Licensing LLCの米国およびその国における登録商標で す。

その他の各社名および各商品名は各社の登録商 標または商標です。なお、本文中では™、®マー クは明記していません。